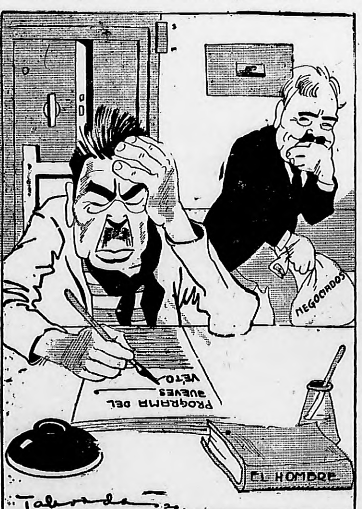
DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436
Talleres 0590
Central Telefónica . 2932 Co.

UNO QUE VETA Y OTRO QUE SONRIE



El señor Irigoyen al vetar la ley sobre carreras en días de labor, es lógico consigo mismo. Abomina el juego, cuya práctica desconoce en absoluto. No ha jugado jamás y ahí está toda su vida para probarlo. Pero debemos agregar que no ha jugado porque es incapaz de jugar. Intervienen en el juego factores que le son desconocidos: hay en él exceso de energía que halla su derivación en aquel y audacia que busca una mayor recompensa a un trabajo, exponiendo algo. Mal pueden sobrarle energías al señor Irigoyen que ha conseguido culminar a fuerza de no hacer jamás nada personalmente. En cuanto a la audacia, bien es sabido que la desconoce en absoluto, pues jamás ha arriesgado nada, ni siquiera su tranquilidad cuando sus compañeros se jugaban la vida para provecho de él, un caudillo ignorante y vivo. No se puede jugar sin tener valor para afrontar el riesgo y el señor Irigoyen no tiene valor absolutamente para nada. Su veto pues, es lógico. En cambio, todos los fundamentos en que lo basa son una burda urdimbre de falsedades tejidas con cinismo.

¡La moral! ¡Que no jorobe! Ahí está su ministro de hacienda, muerto de risa ante el desplante puritano y tonto, aprobando también el veto porque no ha menester del juego de las carreras, para su sostenimiento ni diversión. Bástanle para ello, con el difícil y arriesgado juego que realiza con las finanzas del Estado y con la paciencia del pueblo. El sí que tiene energías para la acción y audacia para arriesgarse.

Y mucha suerte tendrá si consigue llegar al término de sus gestiones continuando con sus arriesgadísimas jugadas, porque precisamente en donde el juego deja de ser diversión para ser vicio que encanalla, es cuando se olvida la buena fé con que debe siempre practicarse.

Las maniobras de la escuadra

...ONEADOS Y MARINEROS HERIDOS

Podemos darnos, los argentinos, el gran lujo de haber iniciado una nueva ruta en materia de enseñanza bélico naval, dejando en lugar muy secundario a los Estados Unidos.

Recordemos que en el reparto de la escuadra alemana, les tocó a los yankis un número algo crecido de destroyers, acorazados "scouts" etc. pero el tío Sam, como que es muy rico, se ha permitido el lujo de no incorporar a su flota tales buques destinándolos para hundirlos en ejercicios de tiro.

¡Gran cosa! nosotros hacemos algo mejor y mucho más novedoso; aquí en vez de hacer fuego, sobre buques radiados a la escuadra y sin tripulantes a su bordo, lo hacemos sobre barcos en servicio activo y con toda la marinería encima, para que la tripulación se acostumbre al verismo de las luchas y combates.

Por eso ayer el crucero-acorazado "Belgrano", inició el fuego con sus cañones de 15.2 cm. sobre el crucero "9 de Julio" que esperaba las descargas a una distancia conveniente. El ensayo no pudo ser más feliz y así se tocó el blanco, con el primer cañonazo, haciendo un acertado impacto, que demuestra las excelentes condiciones y la instrucción de nuestros marinos.

El proyectil acertadamente dirigido dió en la proa del "9 de Julio", perforando la pequeña plancha de blindaje protector. Siguió viaje hacia adentro, y destruyó varios compartimentos; la trayectoria no paró ahí, pues un rebote de la bala le rasguñó la oreja izquierda a un conscripto, de allí saltó nuevamente y fué a herir a otros cuatro marineros que estaban tomando mate.

Una vez terminado su pintoresco raid, la bala calaverona dió fin a su tarea sentándose delicadamente junto a un retrato del Peludo, como diciéndole: "aquí estoy patrón".

DIPLOMATICA

El señor Asnorio Pueyrredón sufrió anoche una indisposición grave, que pudo tener desagradables consecuencias. Obligado a asistir a un banquete dado por el general Moreno en su obsequio, vióse en la necesidad de sentarse en una silla frente a una bien puesta mesa e ingerir diversos platos aderezados a base de carne y pescado, lo que produjo una intoxicación con la agravante presencia del Peludo preparado con etiqueta.

Felizmente, apercibido a tiempo de las causas de su malestar, trasladóse a los prados del vivero municipal. Quitados los arreos, dióse a retozar sobre el mullido verde y gracias a una buena porción de pastos escogidos sabiamente por su prudente hocico, contrarrestó la intoxicación, poniéndose fuera de lugar.

Ha sido puesto a régimen severo de alfalfa fresca y afrechillo y embarcado hoy con destino a París de Francia.

La "Hecuba" de Euripides

Una traducción del doctor Longhi

Precedida de un estudio crítico sobre la obra, el doctor Leopoldo Longhi acaba de dar a la publicidad una magnífica traducción de la "Hécuba" de Eurípides.

El doctor Longhi se revela en esta versión de la tragedia euripidea algo más que como un simule traductor, o como uno de esos apolillados dómines versados en griegos y latines. Es un artista de la palabra, un docto catador de la belleza verbal griega, inmutable y siempre nueva, el que nos conduce hacia la majestad de la tragedia, ante la "Hécula" que durante siglos viene encarnando el símbolo de esa venganza a la que el dolor hace augusta.

Cuando la Némesis diosa de las justas venganzas, guía la mano de Hécuba, se siente el soplo fatal de aquel determinismo griego que dió vida a la más alta forma del arte dramático. Hoy Hécuba,—la perra vengativa de ojos llameantes—llena el mundo con su larga sombra. Los pueblos pasan por un momento de tremendos rencores. La Némesis, justa o quizás injusta, levanta sus túmulos para los sacrificios estériles. Y desde el fondo de los siglos Hécuba continúa ladrando sus venganzas.

El doctor Longhi ha realizado una hermosa obra. El tiene el sentido clásico del estilo. Nos lo demuestra en el estudio preliminar. Lástima que en este ambiente de "footballers" y de saineteros lunfardos, pase casi desapercibida la labor intensa de este joven sabio en las ilustres letras griegas.

Desde luego se trata de una satisfacción personalísima. No puede descubrirse la aviesa intención de "épater" traduciendo a un griego del siglo V en un medio intelectual donde, por ignorarse todos los idiomas, se ignora hasta el castellano. Y "épater" es una modalidad singularísima que tiene acaparada en forma despótica, casi "trustificada" el eminente señor Lugones.

El viejito Justo en Tío Pujio

Tío Pujio es una modestísima estación del F. C. C. A., sita en la línea de Rosario a Córdoba, y en dominios del muy oligarca Núñez. El pueblito no vale un tío pimiento, compañero Iñigo Carreras; siete casas, quince ranchos, cuatro "chupping-house". En Tío Pujio, don Juan Bautista tiene un campito. "Pas" de pastoreo, Asnorio. Pura agricultura, Torello. Mucho maíz, Gallegos Marrano, y algo de lino, Demarchi. El campito, es regularón. Cuasi mil hectáreas.

El viejito Justo se encuentra en Tío Pujio, desde ayer. Y nuestro corresponsal nos telegrafía:

"Tío Pujio, 7 — En la mañana de ayer, llegó el viejito Justo, alegre y confiado en la cosecha en puerta. Llegó con ese chamberguito cantor de "prete" protestante. Seguidamente agarró para el lado de las casas de su campo. En la mañana de hoy bajó al pueblo, en clásico carro de chacarero y culminando sobre una punta de cajones destinados a ésa. Los despachó por encomienda. Ahí va la lista de destinatarios y los artículos que contiene cada bulto:

A Enrique del Valle Iberlucea, una guirnalda de chorizos en extremo duros con pimentón de Murcia; a Repetto Nicola, un cajón de huevos; a Dreadnougth de Andreis, quince gallinas, y un pavo canela; al sordo Muzzio, tres alfajores; al "onorevole" Zaccagnini, ocho conejos y siete liebres; a Mantecón, diez kilos de manteca salada; a Augusto Bunge, una pichonera con palomas; y al "biondo" Mario Bravo, un corderito.

El ojo, Minga Rodeiro!

En Berkshire, patria de los distinguidos cerdos de ese apellido, Mr. William "Pussyfoot" Johnson, que las va de prohibicionista, pudo a duras penas escapar a la furia de un público que simpatiza con las teorías y práctica de Riú. P. Regalado Núñez, Soussens y otros talentos. Y lo malo para ese caballero abstemio está en el antecedente, pues en análoga ocasión de prédica "seca" se la dieron "ídem" haciéndole saltar un ojo.

¡Cuidado Dr. Minga Rodeyro! Conserve su estética, con mayor razón cuanto que Vd. es también bastante "Pussy", como llaman en Albion a los gatos pequeños.

FELICITACION

Excmo. señor doctor:

Permítame que le haga llegar las expresiones de mis más profundos agradecimientos por sus actitudes heroicas contra el terrible vicio de las carreras. Tengo las convicciones de que con ello ha prestado una vez al país un servicio inmenso gracias a sus preclaros talentos y sus cuspideantes clarovidencias. Era un resabio del viejo régimen el tolerar el vergonzoso juego de las carreras en días de trabajo, que deben ser dedicados a otras nobilidades más engrandecedoras para la patria. Además gracias al noble deporte de las loterías tiene el pueblo suficiente entretenimiento y distracción, sobre todo ahora que está tan difundida la amena diversión de las quinielas, en las que como Vd. sabe, he llegado a culminar.

Este gran servicio prestado por Vd. a la causa, hundirá a los oprobiosos galeritas y servirá para que el pueblo busque con más empeños de todas clases, acertar con las felices terminaciones en que cuspidea la suerte.

Cuente ahora más que nunca con todas las afectividades de su rudo y vasco amigo.

Pancho Elizalde.

Rosario de Mala Fe, octubre 8|1920.

Al Sr. H. Irigoyen.—S|cueva.

Partió el ministro de Relaciones Exteriores

Asnorio Molinari "und" el veterinario Martinez

Molinari no está triste. Palpita que "Asnorio en pie", llegará sano a destino y que nos lo retornarán alegre y confiado... en que el Peludo le hará candidato oficial a la futura presidencia.

Pero antes de enchufarse Diego Luis en semejante pálpito, celebró larga confeerncia con el veterinario, Angel Custodio Martínez, ese tío de voz ocarinesca y de alzada a lo tape.

—Oye, Custodio: te invito a comer.

—¿Dónde, Diego Luis? ¿En tu "bulín" y con tu Berta?

—Comeremos en el Sportman, donde me permiten suscribir las adiciones.

—Seré de la partida, Diego Luis.

El contacto se produjo el martes último.

—Me inquieta el viaje de Honorio. ¿Resistirá al cambio de clima?

—Sí, Diego Luis. No temas. Honorio es refractario al mal de cadera. La aftosa y el carbunclo no le hacen ni la cola. Tiene salud a prueba de cuadruple ración y es capaz de dirigir un durmiente de quebracho. Yo te hablo como profesional, ¿entiendes? Te garantizo que Honorio no pesca ni el más leve resfrío. No temas.

—Gracias, Angel Custodio. Tu me sacas de una duda. Yo ignoraba que Honorio era refractario a la aftosa. ¡Gracias, Angel Custodio!

Diego Luis subscribió la adición. Luego se despidieron. El subcanciller destino a lo de su percanta Berta von Wencelblat; el otro, rumbo a casa de Vaca Narvaja, doliente y en cama.

Y hoy, en ocasión de la partida de Asnorio, se encontraron en la cubierta del "Avon".

—Vengo a cumplir con un deber profesional, Diego Luis. No olvides que yo soy, veterinario...

Y Angel Custodio viró para palmear en el lomo al ex cívico sin espuma.

PROGRAMA

7 a. m. — Café, mate cocido y galleta y dos docenas de chorizos.

11.30. — Minestrón, puchero de gallina, corderito al asador, ensalada, queso y dulce fruta, café.

4 p. m. — Las gallinas fiambres. Vino, sifón.

El match Firpo-Rodríguez

Firma de los contratos de los asaltos preliminares—Galtieri v. Peters y Lenevé v. Fernandez — Un vaticinio de los uruguayos — El luchador Fournier desafía al vencedor del match Firpo-Rodríguez

El encuentro entre los boxeadores Firpo y Rodríguez por el campeonato Sudamericano de box que se realizará el sábado 23 por la tarde en el field del Racing Club en Avellaneda, tendrá un digno marco con los match preliminares que lo han de preceder y en los que intervendrán tres de las figuras más destacadas del boxeo Sudamericano.

Se trata en primer término de un encuentro a diez rounds, a la Americana libre, con guantes de combate, entre el conocido profesional argentino Luis Galtieri, de la categoría de peso mediano y el profesional americano de color, del mismo peso Billy Fetters.

Galtieri es en la actualidad el boxeador de peso mediano que más atrae la atención de los aficionados. En corto tiempo ha logrado destacarse, a pesar del gran número de adversarios que le han salido al encuentro. Su fortaleza admirable, la potencia casi única de su golpe y la escuela que ha puesto de relieve en los últimos asaltos que ha sostenido, casi todos ellos ganados por "Knock-out", son cualidades que hablan por sí solas en su favor.

Su antagonista, el boxeador negro Billy Petters, es un profesional de gran escuela, ágil y de buenos puños. Es a nuestro juicio el adversario más serio, fuera de Sotelo, con quien se haya encontrado Galtieri. Petters cuenta en su carrera con buenos triunfos, el más reciente en Dinamarca, donde venció al americano Donell.

En segundo término, figura el match académico que han de sostener el famoso boxeador de peso liviano Gustavo Lenevé, francés, contra Julio Fernández, el brillante campeón uruguayo de peso pluma. El solo nombre de estos dos astros del boxeo sudamericano, habla del interés que fuera de duda despertará en el público, que con estos preliminares, podrá presenciar una jornada de box, como pocas veces pueda ofrecerse en país alguno.

Los contratos han sido firmados esta tarde.

Un vaticinio de los uruguayos—

Reproducimos a continuación un suelto de un diario de la vecina orilla, en el que se refleja el interés que allí ha despertado el match Firpo-Rodríguez, que se ha convertido en el tema obligado y diario del pueblo y de la prensa uruguaya, como del acontecimiento sportivo que más haya convulsionado los ánimos en la vecina orilla.

He aquí el suelto de referencia:

¿Sucederá?—

En el año 1917, los uruguayos obtuvieron el título de campeones sudamericanos de football. En ese mismo año, Angel D. Rodríguez, se adjudica el título de campeón sudamericano de box.

Ahora, en 1920, los orientales obtienen por 3a. vez la Copa América. Dentro de breve tiempo Rodríguez disputará a Firpo el codiciado título de campeón sudamericano.

¿Lo obtendrá?

Fournier, fuerte luchador que interviene en el campeonato del teatro Casino y qu ha desafiado al vencedor del match Firpo-Rodríguez.

¿Se repetirán los de 1917?

Veremos si en este año los uruguayos mantienen el cetro del football y del box, cual sucediera en 1917.

El luchador Fournier desafía—

El fuerte profesional de lucha Fournier, que interviene actualmente con éxito en el campeonato del teatro Casino, ha lanzado un desafío al vencedor del match Firpo-Rodríguez.

Se habla también de un probable desafío del campeón Constant Le Marin.



MATCH FIRPO-RODRIGUEZ

Dos premios: uno de $ 250 y otro de 50

Este diario complementa su esfuerzo al concertar el match Firpo-Rodríguez, estableciendo un premio, que podrá ser disputado por todos los aficionados.

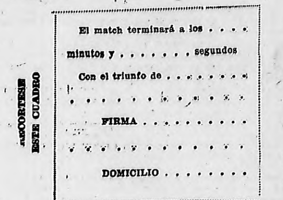
Para concurrir a él, solo se requiere enviar el siguiente cupón, llenado en sus blancos con letra clara y con tinta:

En el supuesto caso que sean varios los que acierten se hará sorteo.

No acertando ninguno exactamente se otorgará al que esté más cerca.

Además se acordará un premio de 50 pesos al voto mejor fundado en favor de uno u otro campeón.

Como el match se realizará el 23 por la tarde, se recibirán cupones hasta el día 22, de acuerdo con el estampillado del correo. Los sobres deben decir: "Match de Firpo-Rodríguez".



RECORTESE ESTE CUADRO

El match terminará a los . . . .

minutos y . . . . segundos

Con el triunfo de . . . .

. . . .

FIRMA . . . .

. . . .

DOMICILIO . . . .

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extranjera

En Berlín, 250.000 escolares, se declaran en huelga.

BERLIN, Octubre 8. — Por no hallarse de acuerdo con los planes de enseñanza del superintendente de las escuelas, señor Lemenstein, se han declarado en huelga en esta capital, 250.000 escolares.

Congreso de Consejos obreros.—

BERLIN, 8 — Se ha inaugurado el Congreso de los consejos obreros, con asistencia de gran número de delegados y de los exministros Wissil e Hilfterding. Un diario de esta capital ocupándose de las fuezzas que se hallan representadas en este congreso, manifiesta que los extremistas no constituyen más que la cuarta parte de los delegados.

La reunión del grupo parlamentario en Trieste. Adhesión al comunismo ruso.

ROMA, 8. — En la reunión que celebró el grupo parlamentario socialista de Trieste, predominó una fuerte corriente de simpatía a Rusia y ésta es la causa por la cual en informes que sobre ese país presentaron los representantes Bombacci y Sarrail, no produjeron nueva impresión.

El grupo parlamentario se manifestó contrario a los informes poco halagueños, presentados por ambos representantes, y por último afirmó su solidaridad con la Rusia Comunista.

Nuevas complicaciones entre obreros y patrones.

ROMA, 8. — Las informaciones que llegan de todos los grandes centros industriales de la península, hacen temer que no tarden en producirse graves sucesos, pues los obreros se manifiestan nuevamente descontentos con la actitud de los propietarios de las grandes fundiciones, quienes declaran que no pueden afrontar los gastos creados por las nuevas tarifas impuestas por la Federación.

Los obreros están dispuestos a tomar posesión nuevamente de las fábricas, en el caso de que los industriales no cumplan sus compromisos.

El gobierno se muestra muy preocupado con la nueva situación.

En los talleres "Fiat" de Turín.—

ROMA, 8. — Informan que en los grandes talleres "Fiat" no se ha reanudado el trabajo.

Precauciones del gobierno.—

Roma, 8. —Se temen graves sucesos pues los obreros tienen el propósito de imponer sus derechos. El gobierno por su parte está tomando precauciones para evitar que se repitan los sucesos del mes pasado.

De estallar un nuevo conflicto se teme que sea francamente revolucionario.

Se teme un movimiento comunista en Barcelona.— ...

MADRID, Octubre 8. — Informan de Barcelona que entre los elementos capitalistas reina el temor de que se produzca un movimiento revolucionario comunista.

La situación es muy grave y tanto en esta capital como en otros grandes centros industriales como Tarrasa, Manviresa etc.

Las autoridades están adoptando severas precauciones. Aumentan la agitación entre los obreros, por algunas detenciones que ha practicado la policía.

Los sindicalistas presentarán candidatos en las elecciones generales.

MADRID, 8. — Los sindicalistas han resuelto presentar candidatos en las elecciones generales que tendrán lugar en breve.

Choque entre obreros y fuerzas policiales.

MADRID, 8. — Comunican de San Sebastián que los obreros se muestran indignados por un atropello habitual cometido por la policía contra un numeroso grupo de trabajadores que regresaban a la fábrica de alpargatas de Azpeitia para reanudar el trabajo, después de una larga huelga.

Hubo varios obreros heridos gravemente.

Paralización de servicio ferroviario.

LISBOA, 8. — Los ferroviarios se declararon en huelga, por haber sido arrestada una comisión de obreros. El servicio de transportes se halla paralizado en todo Portugal.

El conflicto minero en la GRAN Bretaña.

LONDRES, 8. — Continúa en pié el conflicto minero.

El consejo de los obreros mineros de Yorkshire decidió aconsejar a sus miembros, votar contra las proposiciones formuladas por los propietarios de las minas.

En cambio el comité ejecutivo de los mineros de Cleeslave, aconsejó a sus miembros la aceptación.

La huelga del personal de transportes.—

LONDRES, 8. — Informan de Dublin, que a consecuencia de la huelga del personal de transportes, se hallan detenidos en dicha ciudad 2.000 sirios y 10.000 bávaros.

Huelga del personal de Correos y Telégrafos en Holanda.

AMSTERDAM, 8. — El personal de Correos y Telégrafos se ha declarado en huelga. Con tal motivo se produjeron algunos desórdenes en esta ciudad.

La jornada de 8 horas en Bélgica.—

BRUSELAS, 8. — Se teme que en el caso de ser aceptada la jornada de 8 horas que exige la asociación obrera, se declarará la huelga general en toda Bélgica.

Federación Vendedores de Diarios—

A los Canillitas en general:

Teniendo en cuenta el momento actual, es de imprescindible necesidad que meditéis, que despertéis de este aletargado sueño que hoy os ha hecho presa y acudáis a nuestro sindicato a secundar la obra que tan valientemente iniciaron ayer muchos compañeros y que han afrontado valerosamente jugándose la vida en todo momento para dejar constituído nuestro sindicato.

Y hoy camaradas, hoy es doloroso ver el divisionismo que se quiere implantar en nuestro gremio por mal intencionados que quieren, que anhelan ver por tierra nuestra organización, pero nosotros en holocausto a esos compañeros que tanto lucharon, en bien de nuestra dignidad propia nos hemos de oponer en todo momento a que nuestros derechos de explotados sean pisoterdos.

Es hora ya camaradas que alcéis bien alto vuestra voz de protesta y que le digáis en la cara a esos explotadores sin conciencia, que no estáis dispuestos a soportar un solo momento más a esoso parásitos aburguesados que viven a expensas de nuestros dolores y miserias.

Es hora que acudáis al sindicato a poneros al corriente y secundar la obra de nuestros hermanos, y que cada uno de vosotros sea un verdadero defensor de los intereses del canillita, que son los intereses propios, y es por esta sola razón que estáis en el deber de acudir al sindicato y hacer porque nuestros amigos, vuestros hermanos vengan también contigo a discutir los asuntos del gremio, puesto que son los tuyos.

Apartáos de rencillas personales, que sólo sirven para sembrar odio y cizaña, pues, ¿no véis acaso que los burgueses hacen unir sus fuerzas en un solo block para afrentar así los avances gigantescos de las masas organizadas?...

Si lo véis, ¿por qué vacilar más entonces?...

Despertad de una vez de vuestro doloroso letargo y todos como un solo hombre, todos a una, vehid a deliberar aquí con vuestros hermanos, para romper de una vez por todas las cadenas opresoras de esta vil explotación.

El domingo 24 a las 12 y 30 en Sarmiento 1136, asamblea general del gremio.

Canillitas es un deber de conciencia que acudáis a ella. Os saluda cordialmente. — R. Ríos Correas, prosecretario.

Federación Empleados de Comercio y Anexos—

El conflicto planteado en la casa Hasenclever y Cía., por el personal, continúa sin solución, no obstante haberse hecho solidarios todos los empleados del depósito.

En el día de ayer el jefe del depósito, sito en Chile 40, acompañado de varios vigilantes y de dos oficiales de la comisaría 22 persiguieron a los compañeros huelguistas encarcelando a dos de ellos, sin causa alguna que justifique tal arbitrariedad.

Esto prueba hasta dónde llega la "bondad" patronal; cuando de producir se trata para enriquecer al patrón se les explota miserablemente y cuando la desconformidad cunde en el personal, las fuerzas policiales, irresponsables de cuanta barbaridad cometan, están dispuestas a entrar en acción, para servir sumisamente los nitereses patronales. Muy equivocados están estos señores si creen que van a suprimir por sí y ante sí la libertad de hacer el personal lo que quiera de sus personas, pues si tal cosa pretenden, veremos de cambiar de métodos, tomando otros mas decisivos que hagan respetar la libertad de trabajar o no, como de pasearse por donde crean conveniente.

Nota: Se nos comunica que entre el personal de la casa, se halla un tal Lucas Groppo afiliado a la sección 10a. del partido socialista, quien manifestó a los jefes que estaba dispuesto a reclutar krumiros. Bueno es que se tome nota de este ciudadano y se le de un correctivo.—La Comisión.

F. O. R. A. Comunista—

Las resoluciones del 1er. Congreso extraordinario. — Los huelguistas del F. C. C. N. A. serán readmitidos en sus puestos. La entrevista con el Ministro de Obras Públicas

Como es del dominio público, en las últimas sesiones del reciente Congreso extraordinario, después de extensas consideraciones sobre el último movimiento sostenido por los ferroviarios del C. N. Argentino, el Congreso resolvió enviar una delegación de ferroviarios, ex-ferroviarios y un miembro del C. F. ante el Ministro de Obras Públicas bajo cuya dirección se administran los F. F. C. C. del Estado a fin de rendir posible la readmisión de todos los ferroviarios que a raíz de la última huelga quedaron cesantes.

Ayer jueves la nombrada comisión tuvo su entrevista con el Ministro de Obras Públicas de la cual resultó la readmisión de casi tres mil trabajadores que injustamente, por defender sus derechos fueron lanzados a la calle hace meses.

Los ferroviarios del Estado que siempre sostuvieron la mejor organización sindical en la región Argentina y que por eso mismo fueron en todo tiempo los llamados a sostenes las más cruentas luchas, hoy pueden estar orgullosos de la historia de su sindicato, porque el hecho actual de su readmisión en los antiguos puestos revela una honda simpatía del resto del proletariado organizado que en el reciente Congreso de la F. O. R. A. Comunista supo precisar tan acertadamente. Los ferroviarios cesantes que hoy están dispersos en todos los ámbitos del país, deben ponerse inmediatamente en correspondencia con Pedro Rebello, Humberto 1o. 760. Bs. Aires; enviando el respectivo nombre, puesto que desempeñaba al estallar la última huelga y demás informes necesarios a los efectos de su readmisión.

FRUTICULTURA

Brillantes perspectivas — Extracto de un informe oficial

PRESENTADO AL GOBIERNO DE NUEVA ZELANDIA

Cumpliendo órdenes del Excmo. señor ministro de agricultura de Nueva Zelandia, Hon. W. F. Massey, se trasladó a este país el conocido experto en fruticultura, Hon. S. L. Tacón, con el fin de estudiar las perspectivas que ofrecía la República Argentina en materia de fruticultura.

La misión del expresado experto tenía un doble fin: la de averiguar porqué habían mermado las importaciones de fruta procedente de Nueva Zelandia, y en caso de ser porqué la producción local fuera suficiente para suplir la demanda, qué grado de intensidad podría llegar a ofrecer la competencia de la República Argentina como país exportador.

Realizada la visita, el expresado señor Tacón produjo un interesante informe, en el que, con respecto a la zona de Colonia Alvear, se expresa así:

"ESPARRAGOS se producen en toda la zona sin mayor esfuerzo. No hay necesidad de abonos ni preparación especial. A los dos o tres años se consiguen rindes sorprendentes.

"DURAZNOS, CIRUELAS, DAMASCOS—Las tierras de esta región se prestan admirablemente para el cultivo de duraznos, ciruelas y damascos, los que, con la uva, pueden exportarse ventajosamente al extranjero.

"NO HAY EN EL MUNDO MEJOR ZONA PARA LA UVA.

"CEBOLLAS, TOMATES Y OTRAS VERDURAS — Se obtienen en buenas condiciones, con muy pocos cuidados.

"ALFALFA Y MAIZ—Tanto la naturaleza de la tierra como el clima son favorables a estos cultivos. Dan excelentes rindes.

"PUEDE VERSE, PUES, QUE LA ZONA EN CUESTION OFRECE BRILLANTES PERSPECTIVAS."

ENTIENDESE POR LA ZONA DE "COLONIA ALVEAR", LA "COLONIA ALVEAR", "BOWEN" Y "CARMENSA", UBICADOS EN EL DEPARTAMENTO GENERAL ALVEAR, PROVINCIA DE MENDOZA, EN CADA UNO DE CUYOS PUNTOS TIENE ESTACIONES EL FERROCARRIL OESTE DE BUENOS AIRES.

TIERRAS DE RIEGO CON LAS OBRAS DE DESAGUES Y DRENAJES CORRESPONDIENTES.

Policía

Hallazgo de un cadaver

Esta mañana, a las 6.30, frente al N.o 1710 de la calle Los Patos, fué encontrado el cadáver de un niño recién nacido, arrojado allí por personas que se ignoran.

ACCIDENTE A UN PASAJERO

Esta madrugada, a las 5 y 45, en la esquina de Cabildo y Guanacache. al pretender subir a un tranvía en marcha de la compañía Lacroze, Carmelo Gioffre, cayó al pavimento siendo pisado por las ruedas del coche acoplado. A consecuencia de la caída Gioffre sufrió la fractura de ambas piernas, siendo trasladado en grave estado al hospital Pirovano, donde quedó en asistencia.

CAPTURA DE DOS ACUSADOS

En la comisaría 32 se encuentran detenidos César y Angel Antona, cuya captura estaba recomendada de días pasados. Los mencionados el día 5 del actual, hirieron de dos balazos en las calles California entre Santa Magdalena y Alvarado al ladrón conocido alias "El rusito", hecho del cual nos ocupamos en su oportunidad.

TRIBUNALES

El departamento del trabajo, en los juicios de indemnización de daños por accidente. — El Banco Hipotecario Contrae obligaciones en las ventas que efectúa. — Sentencias. — Juicios sucesorios.

Nicolás Camargo se presentó ante el Juez Dr. Casabal demandando a Aderico Tomassini e hijos por cobro de indemnización por accidente del trabajo.

El juez de la causa condenó a los demandados al pago de la suma de $ 1.380 con interés y costas. En esta circunstancia y ante la Cámara de lo civil, donde fueran los autos en apelación, Camargo presentó un escrito desistiendo de su acción por haber reingresado a la casa de Tomassini e hijos.

La cámara corrió vista del desistimiento al asesor de menores e incapaces, quien pidió que sin perjuicio de tener a Camargo como personalmente desistido del asunto se diera intervención en loso autos al diera intervención en los autos al los fines tutelares que se tuvieron en cuenta al instituir la repartición que interviene en estos casos y teniendo en cuenta que según los artículos 9 y 10 de la ley, la indemnización a abonarse era independientemente de la actitud que la víctima asumiera.

Corrida vista al Departamento del Trabajo ése asumió personería a fin de que la indemnización que hubiere correspondido al demandante fuera a aumentar los fondos de la caja de garantía. Muy lógicamente los demandados se opusieron a tal pretensión. La Cámara ha fallado el asunto y después de reducir la suma a $ 828 con intereses y costas hace lugar a la intervención del departamento del trabajo y ordena que la expresada suma vaya a engrosar los fondos de la caja de garantía del mencionado departamento. El principal fundamento del fallo de la Exma. Cámara, consiste en lo irrenunciable que es el derecho de indemnización y la nulidad que la ley sanciona a toda convención en contra de los mandatos de la misma.

La racha de laboriosidad que campea en los tribunales de la Capital, no sufre excepción por lo que a la Suprema Corte de Justicia se refiere. Y nos tiene acostumbrados a que en cada día de acuerdo se pronuncie un fallo que venga a sentar jurisprudencia en el cúmulo de intrincados asuntos que a diario se debaten ante la justicia.

En su último acuerdo la Suprema Corte Nacional ha resuelto un caso que sienta como jurisprudencia, la responsabilidad del Banco Hipotecario nacional, por los daños y perjuicios que puedan comportar para los adquirentes, las diferencias que hubieran en los inmuebles vendidos.

El caso se presentó en Tucumán. Los señores Albaca hermanos, compraron al Banco Hipotecario un inmueble y como al ir a escriturar resutaran diferencias entre lo vendido y lo entragado demandaron al Banco por resción del contrato de compra venta. El juez Federal no hizo lugar a la demanda ya que el Banco al contestarla, sostenía que él había obrado por representación legal del dueño de la cosa vendida, no habiendo, por lo tanto vínculo de derecho entre el Banco y el comprador vale decir que oponía la excepción de falta de acción. El asunto pasó a conocimiento de la Cámara de Córdoba en grado de apelación; este Tribunal, entendiendo que si bien el Banco vende y escritura a nombre de los propietarios, lo hace también teniendo en cuenta su propio interés en su calidad de acreedor por lo que debe responder a las cuestiones que emergen del contrato que subscribe al firmar las correspondientes escrituras.

Recurrido este fallo para ante la Corte Suprema ésta confirma el pronunciamiento de la Cámara de Córdoba y declara que incumbe al Banco, discutir con el comprador todo lo relativo a la eficacia del Contrato hasta la perfección del mismo. Si el Banco vende "per sé" las propiedades efectuadas es a él a quien le corresponde la solución de todas las cuestiones que se presenten hasta la firma de la escritura de venta que es la que perfecciona el contrato que se inicia con el comprador el día de la venta en remate de la propiedad afectada por crédito hipotecario a favor del Banco vendedor.

Fueron resueltos en la jurisdicción civil, estos asuntos:

Del juzgado del Dr. Casabal, secretaría Aranda: Alfonso Grimaldi contra Francisco Arguinariz y Juan Fernández, sobre tercería de mejor derecho; rechaza la acción, con costas.

Alfonso Grimaldi contra Juan Fernandez, sobre cumplimiento de una obligación; no hace lugar a la demanda, con costas.

—Del juzgado del doctor Seeber, secretaría Guiraldes: Marcelo Pastorales contra Massino Castagne, sobre resarcimiento de daños y perjuicios; rechaza la acción, con costa.

—Del juzgado del doctor Padilla, secretaría Saguier: Hilarión Albarracín contra Ramón F. Casilla, sobre cumplimiento de una obligación; manda llevar la ejecución adelante, con costas.

—Del juzgado del doctor Bunge, secretaría Quesada: Carols A. Onrubia contra Eugenio Dumar y Compañía, sobre rendición de cuentas; rechaza la acción, con costas.

—Del juzgado del doctor Klappenbacs, secretaría Schahtz: Andrés Farracini contra Regina Martínez de Ruíz, sobre cumpimiento de una obligación; no hace lugar a la demanda, rechaza la acción con costas.

—Del juzgado del doctor Padilla secretaría Ferrari; Juan José Barceló contra la sucesión de Lucas Galigniana, sobre cumplimiento de una obligación; hace lugar a la demanda. sin costas.

—Del juzgado del doctor Lagos secretaría Achával Rodríguez: Juana Clarac de Llanos contra García Bianchi y Compañía, sobre cumplimiento de una obligación; admite la acción, sin costas.

Por ante el juzgado del doctor Seeber, secretaría Rodríguez Larreta, fueron abiertos los juicios sucesorios Luis Emilio Filipón, Manuel Palastra y Villeta. Angel Luis Berisso y Juan Ferretti.

—En la secretaría Guiraldes, fueron iniciados los juicios sucesorios de Carmen Llambías de Victoy, Estrella Castro de Merlo, Marcelina Ramos, Domingo Spata, Elisabeth Ritz de Wicke, Enrique Wicke, Josefina Pomé de Zanetti, Luisa Solari de Consiglia, Luis Corsiglia, Pedro Noseda y María Dominga Tesone de Secilia.

—Por secretaría Depietri, los de Dolores Díaz, Leandro Sixto, Hilario Adeodato Silva, Luisa Radicha de Olivieri, Pascual Gianastassi, Antonio Rego, Arturo Coria, Vicente Accame, José Censi, Teresa Cora de de Luchi, María Inés Geoghegan y Pascual Biaconaro.

CENTROS Y SOCIEDADES

La Dalia.—

Este simpático núcleo de jóvenes que gozan de grandes prestigios por los éxitos obtenidos anteriormente, celebrarán un baile de gala en el salón Unione Benevolenza Cangallo 1362, el Martes 12 en honor al día de la Raza.

Asociación Centro Arnoya.—

Esta asociación de instrucción, cultura y mutua ayuda realizará un festival en el Centro de Almaceneros, mañana a las 21. Un programa confeccionado de expromeso, servirá de base a la fiesta resultando sin duda alguna dado la buena organización que tiene, todo un éxito que se añadirá a los ya conquistados.

Círculo Ilustración Argentina.—

En homenage a la fiesta de la Raza este círculo realizará un festival de gala en el cine teatro Mundial Palace, Belgrano 1260, mañana sábado a las 20 y 30.

Juventud del Día.—

Con mucha actividad siguen los preparativos para las reuniones familiares a realizarse en el salón Mariano Moreno, Santiago del Estero 1234 los días 12 y 24 del corriente mes, adhiriéndose a los festejos, del día de la Raza.

Select Dancing Club.—

La reunión Vespertina que este club llevará a cabo el 12 del corriente a las 16 en el Salón Lago di Como, Cangallo 1756 promete alcanzar lucidas proporciones.

EDICTOS

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernándo M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Bautista Albino Crocco ya sean como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 17 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Martire de Percuco o Catalina Martire de De Viasse ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 21 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita llama y emplaza por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, al señor Fernando Patricio Anzoategui, para que dentro de dicho término, comparezca por ante su Juzgado y Secretaría del autoizante a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le sigue la sucesión de doña Ercilia Lanús y otros por cobro de un crédito hipotecario; bajo apercibimiento de nombrársele al Defensor de Ausentes para que lo representa. — Buenos Aires, Agosto 4 de 1920.— Dr. Carlos Guiraldes (hijo), secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar des de la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Pilar Miguens de Crespo y Hortensio Justo Crespo ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre tres de 1920. — Dr. Francisco Castellanos, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con dercho a los bienes dejados por doña Irene Augustina o Irene Cansilias de Sarando, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, Secretario.

El señor Juez de [illegible] Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Alberto o Alberto Celestino Bottinelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho—Buenos Aires, Septiembre diez de 1920.—Dr. Carlos E. González, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de D. Cayetano Bal o Bay, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — Dr. Dámaso Palacios, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el termino de treinta días. contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Julia Ricca de Callegari ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 31 de 1919. —Dr. Manuel Bereterryide, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Coombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carlos Biondi, ya sean como hereros o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 25 de 1920. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Comercial de a Capital Federal, Doctor F. Martín y Herrera interinamente a cargo del Juzgado del doctor Eduardo M. Naón y secretaría del autorizante, se hace saber por el término de tres días al señor Francisco Monterrosso (hijo) que en los autos que por cobro ejecutivo de pesos, sigue contra él la Exportadora Argentina, a escrito presentado por la parte actora, el señor Juez proveyó: "Buenos Aires, Septiembre 21 de 1920. Autos y Vistos: Certificando en este acto el actuario que el demandado no ha opuesto excepciones legítimas dentro del término de Ley sentencio este juicio de trance y remate y mando se lleve adelante la ejecución, hasta hacer íntegro pago al acreedor del capital, intereses y costas, a cuyo efecto regulo los honorarios del abogado patrocinante en la suma de ciento cincuenta pesos moneda nacional y los derechos procuratorios del señor Dhers en la suma de setenta pesos de igual moneda y atento lo solicitado, publíquese edictos por el término de ley en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA, haciéndose saber al ejecutado la presente sentencia. Firmado: F. Martín y Herrera. — Ante mí: J. Arturo Aguilar, secretario.

Teatros

Temporada francesa

Después del conocido "Secret de Polichinelle",—que la compañía representó muy bien, distinguiéndose Huguenet, Mme. Simón-Gerard, Mlle. Conlomb y M. Malavié,—en la función a beneficio de los empleados del Odeón, se estrenó la escena "Cauchemar d'Opium".

En el público que llenaba la sala había intensa espectativa, y no se levantó una sola persona antes que Mme. Vera Sergine apareciera para representar y recitar ese terrible monólogo de Claude Farrere.

Apareció la artista vistiendo un "pijama" de seda negra, y tendida sobre almohadones, terminado de fumar su pipa de opio. Y con detalles de una riqueza sorprendente, con matices e inflexiones de voz extraordinarios, dio una verdad punzante, recitó el largo trozo que termina la novela de Farrere "Fummee d'opium", donde se revela en una forma patética, el terrible efecto del veneno sobre el cuerpo y el alma trastornada del fumador, hasta que, embargado por una pesadilla atroz, cae exánime.

Mme. Sergine, reveló con mayor vigor que nunca cuanta es su aptitud trágica; conmovió al público, transmitiendo vuelta a vuelta el escalofrío y el espanto, y estuvo realmente admirable.

El tema desusado, sorprendió un tanto al público, pero la artista, no por eso fué menos aplaudida.

Esta noche se dará en el Odeón "L'Eventail", de De Flers y Caillavet. Mañana en matinée irá "La Chasse a l'homme" y por la noche el estreno de "Le bonheur d'une femme", comedia en tres actos de René Peter y Maurice Soulié.

"El amigo Raquel"

No ha interesado "En la corriente" al público del Liceo, todo lo que la empresa esperaba. En el favorecido teatro donde todas las obras—fuesen de quien fuesen—llegaron al medio centenar de representaciones, la pieza actual flaquea ya. En vista de lo cual, la empresa ha decidido estrenar el miércoles 13 "El amigo Raquel", del fornido autor Weissbach, que se cree será un exitazo.

La vuelta de Aida Arce

Uno de esos llenos que inundan de juvenil alborozo al empresario más foguеado, tuvo anoche el Avenida. Reaparecía Aida Arce, acaso la más completa figura de opereta que conozcamos, quien aumentaba esta vez su atractivo con la última incidencia conyugal epilogada por la separación de su marido.

La Arce, gran tiple cantante, resolvió presentarse con "La duquesa del Bal Tabarín", en el papel de la tiple cómica, que ya ha hecho entre nosotros. Y estamos por sospechar que ha sido un error. En la Frou Frou, la Arce no sabe evitar caer en exageraciones. Sus inflexiones de voz al hablar, no siempre son oportunas. Además, da al tipo una exagerada movilidad. En ciertos momentos, más que una duquesa con ribete semejaba un cabrito desbordado. Y tales desbordes podían disculparse antes, cuando todas sus fallas tenían un editor responsable: ¡Bah!—decían las gentes —la culpa es de ese bárbaro de Arce que la enseña mal... Pero ahora libre de tutelas molestas, la cuestión modifica su aspecto. Vocalmente, viene en la plenitud de sus facultades. So la aplaudió con excepcional cariño al presentarse y en todos los mutis.

Celia Galván hizo una correcta Pär; la señora Hernández, graciosa en sus personajes Farés, ya conoce su tipo y estuvo bien; Ferrer, que no sabía el papel, suponemos estará mejor en representaciones sucesivas, y Montenegro nos ofreció una Sofía escaso de voz pero gracioso en sus gestos y juego escénico.

Buena la presentación. La empresa puede estar segura que no ha desembolsado en vano el dinero que cuesta el contrario de la Arce y el cambio de repertorio. Lo sembrado se recogerá con creces.

No hay que perder la esperanza

Teníamos cierta consideración al doctor Vaccari, a pesar de ser el autor de "The Equatorial". Le sabíamos de edad provecta, duros espolones y cabeza nívea. Fué por eso que dejamos pasar por alto su comedia, suponiendo fuera su último capricho. El



El precoz autor. No apurarlo que está en pleno desarrollo. Esperen que crezca más y verán.

último capricho de los hombres, como su postrer voluntad, es respetable.

Pero una publicación de la empresa en "La Nación" nos quita la venda de los ojos. Dice un panegirista del comediógrafo, que "The Equatorial" es una macana—si esta no es la palabra empleada, es la esencia—pero que hay que considerar que Vaccari es novel. Cuando haya progresado,—agrega el panegirista—dará al teatro nacional obras mejores.

Aquí nos invade un dulce optimismo. Vaccari esperando progresar a esta altura es un modelo de confianza, que puede servir de ejemplo a los no animosos. A no ser que las canas sean prematuras y el flamante autor sea una precocidad. ¡A que resulta que tenemos un Narcisín del país y no sabíamos nada!

Fantasías

Es voz difundida que La Argentinita no regresa a España, al menos por algún tiempo. La han tentado—se dice—los ofrecimientos de algunas empresas para que se incline al género de comedias y se queda. Ya se señala el teatro y hasta los compañeros.

Ignoramos el grado de veracidad de la noticia, pero nos vamos a permitir el lujo de ponerla en cuarentena, pese a la seriedad de algún colega que se hizo eco. La Argentinita gana 600 pesetas diarias en cualquier ciudad de España y en el agradable género que cultiva es la primera. En la comedia, tendría aun que luchar para acercarse a ese nivel y para lograr un sueldo semejante deberá llenar su teatro, lo que no se consigue actualmente con elencos a base de una figura, si no a base de disciplina y homogeneidad. Y eso cuesta mucho....

A no fantasear pues, que eso no es aplicable a imaginaciones tonadillantes. Y menos a la Argentinita, que tratándose de números es un Pitágoras con polleras, que cuando se equivoca es a su favor...

—O hace Vd. este papel o me llevo la obra.

—Yo no lo hago; lo hará Ratti.

—No señor; o Vd. o nadie.

—Pues yo no lo hago.

—Entonces suelte el libreto.

Y Schaeffer se fué. Ducasse contó lo ocurrido a Pagano y ambos, después de pensar un rato infructuosamente, juzgaron oportuno invocar a la Providencia para que les diese una manita. Ni por asomo recordaron a "La mala sed", que perdió el turno ofrecido por causas más impenerables que la edad de la Bouza... Su ruego no fué desatendido. En aquel instante mismo la Providencia les enviaba al doctor Faustino Trongé, que portador de una pieza en tres actos, hacía su entrada triunfal.

Todo quedó arreglado. Ducasse y Pagano citaron al Mesías para esta tarde, que debió leer su comedia, titulada "La recompensa", la que se estrenará en primer término, si como se espera, agrada a la dirección.

Traversa, entre tanto, a la expectativa. La temporada fenece y no quiere romper lanzas con ningún autor. Además desde que ha reanudado el training de box teme sus biceps. Mira, se fica y soporta las idas y venidas de obras con insospechada paciencia, respondiendo a los cargos de Ratti por su pasividad.

—Vos sabés hermano lo que pueden estos—"estos" son los biceps—y yo me callo por eso mismo. Vos me conocés el quenio y en cuanto me lleven la contraria, de un solo directo deco knock out a toda la familia.

Y corre al Club de Gimnasia a desahogarse con el puching-ball.

El órgano de los actores

Los actores se han esmerado en la confección de su órgano oficial. El título, que debe ser ideado por Castellini, cuyo espíritu demoledor es un peligro para toda sociedad constituída, parece encerrar un presagio trágico para los empresarios: "Renovación". Lo han escogido como síntesis perfecta del momento que atraviesa el gremio y de las aspiraciones que le alientan en esta hora de renovación espiritual a que tienden.

El diario está redactado con seriedad de cuákero. Hay leña para las empresas, compañeros inconstantes, cómicos sin aspiraciones y ainda mais. En toda la hoja se advierte un soplo de renovación demoledora. Nos jugamos la cabeza a que los redactores mojan sus plumas en sangre y usan bombas como limpiaplumas. Hay títulos de artículos, por ejemplo "Renovarse o morir" o "Egoísmo o ignorancia" que huelen de lejos a manos



La redacción en pleno

bolshevikis. Sospechamos de Perelli, cuya intervención se advierte nítidamente a través de esta sentencia de Tales de Mileto, dirigida a su rival y consocio Carrizo que se transcribe:

"No te cuides de hermosear el rostro, sino de adornar el ánimo con honrados estudios".

De cualquier manera, "Renovación" significa un bello esfuerzo, que aplaudimos. Bienvenido; larga vida y que no abandone los rectos senderos actuales.

Uno que se reindivica

Como se recordará, hace varios días dimos la noticia de la terminación del elenco Reig-Cañete que andaba por esas selvas. Se nos dijo en aquella ocasión, que la causa de que la compañía terminara, fué el representante de la misma, el señor Luis García Triay, quien daba conferencias y de este modo le quitaba público al teatro.

Pero ahora, varios actores del conjunto, nos dicen que no es así. Ciertamente, el señor Triay, daba las conferencias, pero eran a las cinco de la tarde, y con objetos de granjearse las simpatías de las familias pueblerinas. Fué en uno de estos espectáculos, donde se agarró a golpes con Reig, por que éste le fué a protestar.

Ahora bien; nos complacemos en dejar constancia de lo sucedido, para que no se confunda al señor Triay, con uno de esos vulgares vividores, que viven a costillas de los cómicos.

Escrito lo que antecede, nos encontramos con el actor Reig, y como le preguntáramos sobre lo ocurrido, nos contestó:

—Es verdad, Triay no daba las conferencias por la noche... pero era peor. Las daba por la tarde, y me dejaba al público dormido hasta el día siguiente...

¡Este don Luis, siempre tan alacrán!...

Obras van y obras vienen

En el Apolo ya no reemplazan a "La chica del gorro verde" con "La extraña aventura", de Schaeffer Gallo. Su autor rompió lanzas con Ducasse, porque después de hacerle modificar el personaje, no se resolvió a hacerlo, pretendiendo que lo encargase otro actor. Schaeffer Gallo, que tiene su genecito montó el picaso:

¿Qué es de Mecha Sánchez?

El tan cacareado debut de Mecha en la Comedia, ha quedado en el más profundo silencio. Parece como que a la simpática tiple se la hubiera tragado la tierra, pues es como la gracia de Montero: no se la vé por ninguna parte.

Primeramente, se nos anunció que debutaría con una obra titulada "Guitarras y bandurrias", y que el acontecimiento tendría lugar inmediatamente. Después la misma debutante llevó al teatro una revista de Frazas, titulada "Las penas del purgatorio", y se comenzó a ensayar con toda actividad, se pintó decorado, se confeccionó sastrería, etc.

Y cuando la cosa estaba a punto de caramelo, ¡zás! cambiaron de opinión. Mecha Sánchez, ya no se presentaría con "Las penas" sino con "La gatita blanca". Se repartió esta obra y... hasta hoy; todo Dios ignora qué hay del debut de al tiple, cuyo retrato está colocado en el vestíbulo del teatro, desde tiempo inmemorial.

¿Será que las obras que se han ido eligiendo, no encajan en las condiciones de la actriz?... ¿O será que la actriz se arrepiente de hacer las obras que se han ido eligiendo?...

Misterio... enigma... que deseamos se despeje favorablemente. La Sánchez es dueña de una cara bonita y figura elegante que bastante falta hacen en ese elenco.

Rambal y sus consecuencias

Este género de emociones que desarrollan hoy en el Buenos Aires, está produciendo estragos entre la gente de teatro. No es que a los cómicos afecte ahora, aventura más o menos, sino que los "trucos" y proezas de Rambal han dado a más de un actor la idea salvadora para no pagar el hotel.

Pérez, un Pérez cualquiera, uno de los tantos primeros actores de bosque, que viven a salto de mata, por pueblos donde tocan a misa con dos sartenes, le dice a su consorte:

—Oye tu, me s'acaba de ocurrir un "truco".

—¡Siempre tan vicioso!... exclama ella. ¿No te basta con jugar a la escoba conmigo después de la función?

—Si no es eso... hablo de un truco teatral; pa que nos podamos ir de este pueblo, sin que se entere el dueño de la casa de pensión.

Y Pérez, explica a su mujer con todo lujo de detalles, una serie de combinaciones efectistas que tienen por objeto "hacerse humo" lo más prontο posible.

Otras veces llega la González al ensayo, y el director se cree con derecho a investigar las causas de unas profundas ojeras que tiene la aludida. Al efecto se cala la gorra, enciende la pipa—desde que actúa Rambal, todos los directores usan gorra y pipa— y comienza a tomar datos.

—Vamos a ver... ¿En su casa hay algún alemán?...

—No señor.

—Bien, ¿ha ido Vd. esta mañana por casualidad, a visitar la jaula de los leones al jardín zoológico?

—Tampoco.

—¿Ha tenido la idea de ir a meterse en la cocina, mientras alguien cocinaba con azafrán?

—Menos.

—Pues entonces, ya me explico la causa de sus ojeras. ¡Vd. ha pasado la noche con un joven rubio!

—¡Señor!

—¡Se turba! ¡Luego es cierto!

—¿Y cómo ha podido Vd. averiguar

—Muy sencillo; por este pelo que tiene Vd. en el traje... ¡vealo! ¡es casi rojo!... y si en su casa no hay alemanes, ni ha estado Vd. junto a un león, ni es de azafrán... luego es toy en lo cierto al suponer el acercamiento de un joven rubio. Consecuencia natural, que Vd. por estar tan entretenida, viene tarde al ensayo, y no se estudia los papeles... ¡Queda Vd. despedida!...

La González se va, renegando de la maldita hora en que se inventó el género policial.

Esto que acabamos de referir, y muchas otras escenas análogas... no han sucedido todavía, pero no sería nada de extraño que pasaran el día de mañana, como se extiendan por el mundo farandulero los detectives y las aventuras emocionantes.

Sugestionan tanto todas esas tonterías...

Mayo

En última sección se estrenará hoy la pieza en un acto y tres cuadros titulada "El triunfo de Memo", de los señores Antonio Calero Ortiz y Enrique G. Rubiales, música del maestro Monteverde.

Los contratos

COMENTARIO PUBLICADO EN EL ORGANO OFICIAL DE LOS AUTORES

Los contratos teatrales — nos referimos a las fórmulas en vigencia, son evidentemente malos. Los hay extorsivos, leoninos, verdaderos grilletes con que voluntariamente se sujetan a las empresas aquellos que los firman.

En una cantidad de cláusulas especiales, se se especifican con gran minuciosidad todos los derechos que tiene el contratante sobre el contratado y, en consecuencia, las obligaciones que este acepta incondicionalmente en el acto de contratarse. Con ligeras variantes de forma, las cláusulas principales que todas las empresas establecen en sus respectivos contratos, tienden al mismo fin: convertir al contratado en un simple instrumento del empresario, quien, en cualquier caso, puede usar a su antojo de los derechos preestablecidos, bastando su voluntad para anular todo compromiso, cuando así conviniere a sus intereses. No se encontrará una sola palabra que favorezca al contratado... Es natural; hasta lógico... Las empresas no saben de humanidad ni de contemplaciones cuando son sus intereses los que están en juego. Para ellos todo es negocio y... "les affaires sont les affaires..." Sin duda alguna, mientras puedan imponer condiciones, sin compromiso de reciprocidad, las impondrán, y nunca será culpa de los empresarios el que los actores acepten esclavizarse, perdido hasta el último de sus derechos con tal de obtener un puesto que ofrezca relativas mejoras económicas, o satisfaga esa ridícula vanidad — cáncer de nuestro gremio — que tan hábilmente estimulan las empresas para su propio beneficio.

Lo repetimos:

Si se firman contratos leoninos, o extorsivos, la culpa nunca será de quienes los ofrecen, sino de aquellos que los aceptan.

Hay, pues, razones sobradas para que nuestra Sociedad intente un movimiento de reacción contra el actual sistema de contratos, estableciendo la fórmula equitativa y justa, que ponga límites al egoísmo y a la trapisonda, en defensa de los legítimos derechos.

Razones de humanidad, razones de lógica, razones de justicia y, sobre todo, razones de moral, que no son las menos importantes.

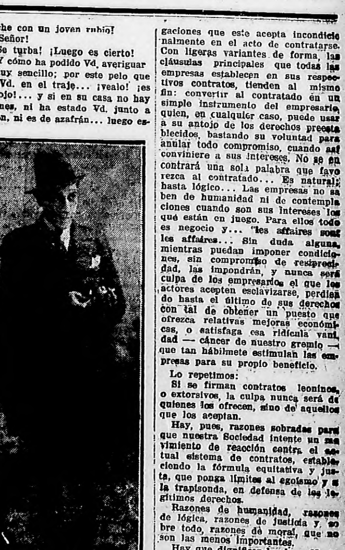
Hay que dignificar la clase. No todo ha de ser cuestión económica en el acto de contratarse; no todo ha de depender del sueldo, ni ha de sacrificarse a éste, la libertad individual, la dignidad profesional.

Bien está que se acepten obligaciones, pero le equitativo es que éstas obligaciones sean recíprocas y las responsabilidades equilibradas para ambas partes.

La C. D. ha estudiado este asunto de tan fundamental importancia, con todo el interés que el caso requiere, y tiene ya listo la fórmula de contrato — único que será presentado a las empresas para su aceptación.

Nada hay en él de extraordinario como se anticipa por corrillos y cenáculos, sin conocimiento de causa. Es una fórmula que tiene por base la equidad, la justicia y que establece en forma clara y precisa las obligaciones de cada parte, sin que ninguna de ellas pueda abusar de sus derechos, en detrimento de la parte contraria. Perfectamente reglamentados el trabajo y las condiciones en este ha de efectuarse, como asimismo definidos los derechos de la empresa y del contratado, cualquier transgresión al articulado subscripto podrá considerarse como un acto de evidente mala fé, cuyas consecuencias tendrá que afrontar quien lo cometa.

Insistiremos sobre el asunto, y creemos poder esperar que los asociados han de fijar en él su atención, ya que tan de cerca se relaciona con sus intereses.



Rambal, el simpático actor, que nos poblará de fantasmas la ciudad

TELEFÓNICA-TELEGRÁFICA TEATRAL

... 22 de Octubre debutará en el teatro Victoria de Valparaíso, la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza.

El tenor alemán Karl Jorn, ha dado una serie de audiciones vocales en Viña del Mar.

El 15 del corriente debuta en el teatro Colón de Valparaíso, la tonadillera Paquita Escribano.

"El martirio del silencio" es una nueva producción original de N. Yañez Silva, que estrenará en Chile la compañía nacional de María Padín.

Anteanoche se presentó en el teatro Colón de Valparaíso, con un grandioso éxito la artista ecléctica Encarnación López, "La Argentinita". Actuará hasta el día 12.

La compañía Mario-Padín, estrenó con regular fortuna, en el teatro Santiago, el sainete en 3 actos "La máquina electoral" del escritor Enrique Vigneau Montt.

El empresario teatral José Casajuana construirá un nuevo teatro en la ciudad de Los Andes.

Fuimos ayer al Variedades. Las vírgenes de Terés recluídas en el lejano teatro—restos de antigua opulencia—resultan siempre un plato ameno. Y vimos a las vírgenes. Y comprobamos que como los caballos viejos, sólo les queda la parada... Terés se defiende con Quintanilla, la Olivera, la Pacheco, una chica bonitilla y simpática que creemos se llama Ottino, y los coros. ¿Qué falta tiples cómicas? Bah! Eso se improvisa acudiendo a una receta que no falla. Se elige entre las coristas una chica que no tenga voz, gracia ni vergüenza, y ya está. Así surgió la Espejo y así surgirá alguna otra. El público la tolera, ellas viven, Terés es dichoso y el mundo sigue su curso.

El caso es que el negocio promete, lo que nos complace por el infatigable corcheicida.

En la sección vermouth de mañana, la compañía del Liceo reprisará "El príncipe heredero" de Sánchez Gardel.

Para festejar el día de la raza, Daniel Garrido anuncia en el teatro de verano un espectáculo monstruoso. Seguramente ha de desempeñar él un papel cómico. Más monstruoso que eso...

Ayer ha partido de Paraná, rumbo a Corrientes, la compañía que dirigen la Tejada y Tito Livio Foppa.
Debutarán en el teatro Vera.

Ha llegado a nuestra mesa de redacción el primer número del órgano de los actores "Renovación", que trae un interesante material de asuntos de interés para el gremio.

Al compositor argentino Antonio Polito, le obsequió en homenaje al campeonato sudamericano de patí, un nuevo tango titulado "El rey del patín". Hemos tenido ocasión de oir esta pieza y es muy aceptable.

La compañía Muiño-Alippi, representó anoche en el 18 de Julio de Montevideo, las obras "Hasta la hacienda baguala cai al jaguel con la seca", "El casamiento de Ranita" y "Almanaque de los sueños".

En el teatro Carlos Gómez, de Río de Janeiro, ha celebrado la semana anterior su beneficio el actor Romualdo Figueredo, uno de los intérpretes favoritos del público. El beneficiado dedicó la función a la Colonia Sergipana, cediendo parte de la entrada a la Liga Sergipense contra el analfabetismo, gesto que le valió unánimes elogios.

Compañía Vilches

Esta noche se reprisará la divertida comedia en 3 actos, original del escritor festivo Pablo Parellada, titulada "En un lugar de la Mancha", sin alusión al galán de la antigua compañía y menos a su consorte.

Finaliza el espectáculo con el paso de comedia de los Hnos. Alvarez Quintero, titulado "Herida de muerte".

El próximo lunes, se reprisará "La casa de la Troya", una de las mejores interpretaciones de la compañía Vilches.

Correo

Lady X.—No señor; no gustó. Aquellos sueltos fueron de cronistas complacientes.

S. A. Méndez.—Ese Ventura a que Vd. se refiere es otro. También es músico. Vive en Chile y fué efectivamente bastante desdichado en su matrimonio.

H. Fernández.—La Poli queda en el Nacional. A Novión no le quedó otro recurso que contratar a la Notar, que puede sea útil bajo su dirección, pues la conoce bien, por haberla dirigido anteriormente.

Ibérico.—La Carreras estuvo en Rosario hasta el lunes. Ignoramos para donde rumbeó. Va con la compañía Arce.

Varios lectores de CRITICA.—Hemos cumplido el encargo, pero agradeceremos no nos tomen otra vez para esas tareas.

El teatro nacional

TENDENCIAS VICIOSAS

Nuestro teatro nacional ha implantado desde hace algunas temporadas una tendencia que conviene combatir, nos referimos a la explotación que se hace de una obra al estrenarse, si ella resulta aceptable, se dá gran número de veces, siendo frecuente ver los carteles que indican por lo general arriba de cincuenta representaciones; no parece sino indicar esto, a primera vista, para el forastero, el éxito de cuanta obra se representa.

Este sistema trae aparejado un serio inconveniente para los autores y empresas, y que consiste en la corta vida de las obras, pues con la misma facilidad que se representan en una temporada, desaparecen en las siguientes, para dejarlas en el más completo olvido.

Argumentan los partidarios de tal sistema que el público vive del estreno, lo que es una exageración. La compañía que actúa en el Liceo, a cuyo frente se halla la señora Camila Quiroga, tiene implantado desde hace ya tiempo un procedimiento que merece aplausos, consistente en representar en los matinées de los días domingos y vermouth de los sábados, obras que podríamos llamar del repertorio antiguo, congregando numerosa y selecta concurrencia. Esto prueba que habiendo tacto en la elección de las obras y cuando el conjunto que toma a cargo la interpretación es bueno, el público se halla dispuesto a deleitarse no solo con las obras modernas, que por ser modernas no suelen ser siempre las mejores.

Ensáyese en la temporada futura el procedimiento, y podrán convencerse más de una compañía que en ello reside el éxito, en esta época de escasez de buenas obras, comprobado en la actual temporada por el número crecido de obras fracasadas a las pocas representaciones.

Apuntador.

Conciertos

En el Salón Teatro, Cangallo 1362, se celebrará hoy a las 21 en punto el 88o. concierto organizado por el Instituto Santa Cecilia.

El programa es el siguiente:

Primera parte — Beethoven: "Sonata op. 12 No. 1", para piano y violín. a) Andante con moto (tema con variazioni), b) Rondó-Allegro. Señorita María T. Domínguez y señor Julio Del Puerto.

Wieniawsky: "2o. concierto op. 22" (violín con acompañamiento de piano), a) Andante; b) Allegro-Zingarese. Señoritas Carlota Bogni y Lola Pratesi.

Mendelsshon: "Concierto op. 64" con acompañamiento de orquesta de arcos y piano. Señoritas Itala Rubin y Elena Ginocchio.

Rubinstein: "Trio op. 52" para violín, violoncello y piano. a) Adagio; b) Allegro appassionato. Señorita Eugenia Schiffrin, señor Federico Del Conte y señorita Carlota Bogni.

Segunda parte — Beethoven: "Concierto op. 61" con acompañamiento de orquesta de arcos y piano. Allegro ma non troppo. Señor Pedro Bordoni y señorita Elena Ginocchio.

Vieuxtemps: "4o. concierto op. 31" (violín con acompañamiento de piano) Señoritas Noemí Buschiazzo y Selika D'Agnillo.

Bruch: "Concierto op. 26" (violín con acompañamiento de orquesta de arcos y piano). a) Adagio, b) Finalle-Allegro Energico. Señor Romaní y señorita Delia Tarsia.

Paganini: "Concierto en Re" (violín con acompañamiento de piano). Señoritas Eugenia Schiffrin y Carlota Bogni.

Tomarán parte en la orquesta los discípulos: Noemí Buschiazzo, Pedro Bordoni, Carlota Bogni, César Carrera, Ferruccio Cattelani, Gregoria Calvo, Bruno Cristiani, Paulina Digone, Federico Del Conte, Julio del Puerto, Mirko D'Agnillo, Luisa Fendrick, Esther Frignoca, Salomón Jaimovich, Emma Langone, Orlando Lotti, Juan Magnou, Itala Rubin, Eugenia Schiffrin, Clara Tosi.

La farándula cupleteril

Aclarando.—
A raíz de varios furcios que nos envían catalogados de la madre patria, decía la empresa, que no había números de varietés. Hojeando ayer el "Mundo artístico", "Eco Artístico", "Revista de Varietés", Music-Hall" y "El Cine y demás publicaciones de varieté españolas hemos contado no menos de ciento cincuenta fusiones de primera categoría. Lo único que hay es que hay que tener conocimiento de lo que se contrata, para que no le pasen a uno, gato por liebre.

La Botticelli.—
Estamos en pleno auge pictórico. Las cupletistas y tonadilleras, han dado des un tiempo a esta parte por empujar a los pintores célebres. Teníamos, La Goya, La Murillo, La Velázquez, La Rubeas La de Vinci, etc. y ahora ha surgido en España una bailarina que llaman La Botticelli. No sería nada raro que el día menos pensado, saliera una cupletista criolla llamándose "La Taborda" sería el colmo de la fealdad.

Carmen del Villar.—
Aquella tonadillera, que trabajó por equivocación, o por gentileza de un empresario amable, resulta que ha puesto el mingo en Madrid y que le an elevado a la categoría de Estrella.

Son cosas que no comprendemos.

Piausy.—
Debutó anoche en el Casino. El "petiso" se impuso desde el "vamos" y obtuvo un señalado suceso. Su actuación será más que buena.

Satanela.—
Hubo uno, que hace una ponchada de años dijo, que era necesario "Renovarse o morir". Satanela que ha comprendido el alcance de este aforismo, logra a cada reaparición, un nuevo éxito, que corrabora eficazmente sus anteriores.

Su "reentrée" en el Florida, no ha podido ser más afortunada. Ha variado por completo su repertorio; luce además un soberbio y lujoso guardaropa.

Elvira Pujol, es de las que han comprendido el gusto del público.

Laura Gazcón.—
Ya la tenemos ahí. Hubo por fin un empresario, que comprendió y comprobó sus encanttos de mujer y de artista y el próximo lunes debuta en el Majestic, donde obtendrá un lisonjero y definitivo suceso, que la llevará al lugar que le corresponde dentro del varieté.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

TERMINA EL MATCH JIRSA-OCHOA — CLEMENET LE BOUCHER VENCE A SONDA Y MASSETTI DERROTA A CHIQUITO DE VISCAYA.— LOS ENCUENTROS DE HOY.

El aspecto que presentaba anoche la sala del Casino era impresionante los espectadores unos encima de otro no protestaban por las molestias que tal situación les ocasionaba y por satisfechos se daban con solo poder ver a medias el escenario.

El encuentro anunciado entre Jirsa, húngaro, y Ochoa, vasco español, satisfizo con creces la espectativa reinante y durante su desarrollo los presentes pudieron presenciar un match durante el cual las situaciones peligrosas para los dos contrincantes se repitieron infinidad de veces.

Iniciado que fuera el encuentro fué Jirsa el que tomó y sostuvo durante varios minutos la ofensiva.

A los diez minutos con una toma de brazo en pié Jirsa consiguió llevar a su rival hasta el tapiz.

Ochoa, que como luchador, más nos gusta cuando actúa en la alfombra que cuando está en pié, ya que en esa situación puede poner en práctica la enorme fuerza que posee y que tantos triunfos le ha proporcionado. Consiguió, estando en el tapiz con una toma de brazo colocar en una situación apremiante al húngaro, emergencia que éste salvó ejecutando un "tornillo" suerte ésta, que el público festejó largamente.

Nuevamente en pié los contrincantes, Ochoa ensaya una toma de cintura de adelante que Jirsa como noches anteriores esquiva escurriéndose de los musculosos brazos del luchador español.

Esto consiguió hacer perder la línea al vasco que a punto estuvo de emprenderla con Zavattaro, cosa que Milo evitó, poniéndose en guardia y dando dos o tres pasos hacia atrás.

A una toma de cabeza en pié de Ochoa respondió Jirsa con el mismo golpe.

Dos o tres tomas de brazo en pié del luchador español no le reportaron ventajas debido a que Jirsa con esa agilidad felina que es su característica caía como los gatos, es decir, siempre bien.

Tampoco los buenos golpes efectuados por el luchador húngaro faltaron, entre ellos merece citarse una toma de cabeza en pié con la cual retuvo en situación peligrosa al luchador español por espacio de varios minutos.

El público que siguió ávidamente estas incidencias alentó con sus exclamaciones y aplausos en todo instante a sus favoritos.

Corrían los minutos del match cuando Ochoa consiguió efectuar con todo éxito una toma de brazo en tierra la cual apoyó con todo el peso de su cuerpo lo que le valió la victoria.

El triunfo del luchador español fué recibido con grandes manifestaciones de aplausos que se hicieron extensivos al vencido.

El segundo match—
Que efectuaron Le Boucher y Sonda tuvo el resultado previsto.

Clement a pesar de la defensa desesperada del luchador rumano no tuvo mayor trabajo en los 13 minutos que duró el match.

Cuando a Le Boucher le pareció conveniente sin apurarse, suave y delicadamente, con una toma de cintura de adelante, hizo que las espaldas del "enfant gate" del público del paraíso, se posasen en el tapiz.

La indignación de los del gallinero ante la derrota de su favorito no es para descripta y la protesta fué ruidosa, cosa que a Zavattaro no le impresionó mayormente y sin darle importancia a la silbatina que arreciaba por momentos, levantó el brazo de Clement.

El último match—
Entre Massetti y Chiquito de Viscaya tuvo más o menos idéntico desarrollo diferenciándose solamente por las facilidades que dió a su discípulo para que se luciese, el fornido luchador italiano.

También esta vez cuando Massetti creyó oportuno que ese conato de lucha terminase, puso a su contrario de espaldas en la alfombra.

Los encuentros de hoy—
El primero de la noche lo efectuarán Ambrosio y Elsecondo, este encuentro que con seguridad terminará con el triunfo del segundo, tendrá como único aliciente la nerviosidad del peludo luchador español, y las disparadas del pelado "campeón" obeso.

El segundo encuentro—
Lo sostendrá Fournier, el elegante luchador francés, y Goffin, un ágil atleta de la misma nacionalidad. Este match será sin duda alguna interesante bajo todo concepto y tendrá como característica la ligereza y el entusiasmo puesto a prueba por ambos luchadores.

El match "clou"—
Será sin duda el último que efectuarán Massetti y Clement Le Boucher.

Este asalto llamado a hacer época entre los aficionados a la lucha se recomienda por sí solo, basta nada más que recordar su encuentro del año pasado y las incidencias a que dió margen ese match para calcular lo que será.

REMATES

Arturo M. Sívori

JUDICIAL. — Artículos de panadería. — Por orden del señor Juez en lo Civil, doctor Bunge, secretaría Luzuriaga (hijo) en los autos caratulados, Rosa Zerbarini de Sívori contra María Damborenea de Bilbao por cobro de pesos, cuyo detalle es el siguiente: Mostradores, armazones, vidrieras, jardineras, básculas, amazadora mundial, motor cinco caballos (eléctrico) máquina sobadora completa, carrito a mano y dos caballos etc.

El día 9 de Octubre a las 14 horas en el local, Sarandí 749. Seña a satisfacción, comisión 10 o|o., datos, oficinas Uruguay 536.—Dr. Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

REMATES
— DEL —
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El miércoles 13 de Octubre en su local a horas 15. A requerimiento judicial. Finca, Obligado 2854 entre Congreso y Quesada. Mide: 17 m 32 de frente al N. E. por 53 mts. de fondo al N. O. y 52 m.80 al S. E., o lo poco más o menos que resulte entre muros. Con 2 habitaciones, 1 pequeña pieza, dependencias y 5 piezas más habilitadas como boxes.

No. Ho. 2743-6 o|o. Base $ 18.000. Hipoteca $ 13.000. Deuda $ 11.136.
Inic. Sep. 29.

El lunes 18 de Octubre, en su local a horas 15. Finca Avenida Directorio 525, entre José M. Moreno y Craig. Mide 8 m. 66 de frente al S. por 45 m. 03. de fondo. Consta de una casa al frente con salón negocio y 2 piezas y dos departamentos interiores de 2 piezas cada uno. Además en altos dos pequeñas piezas. Dependencias en todo. No. Ho. 12.572. 6 o|o. Base $ 18.200. Hipoteca $ 16000. Deuda 14.126.
Inic oct. 5.

El cine, sus obras y sus héroes

Harakiry o madame Butterfly

LA NOTA CINEMATOGRAFICA DE HOY

En el Capitol Theatre se estrenará esta noche una interesante pelícu. la de origen alemán cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas. De por sí el film tiene suficiente méritos para triunfor por su inteligente intepretación, pero no estriba la nota cinemaofráfica, hay en ella una novedad que el público ha de saber tomar en cuenta. Consiste en la colaboración de artistas de la voz que la empresa ha contratado para mayor eficacia del espectáculo y para presentarlo con mayor propiedad.

"Madame Butterfly" será exhibida y acompañada por la excelente orquesta del Capitol, la que interpretará la difundida ópera del maestro Puccini aprovechándose las romanzas y coros que serán interpretados por una distinguida soprano y un núcleo disciplinario de coristas.

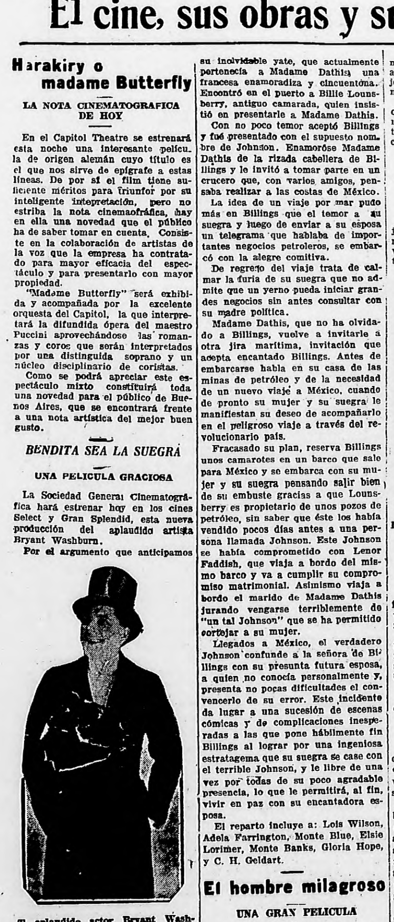
Como se podrá apreciar este espectáculo mixto constituirá toda una novedad para el público de Buenos Aires, que se encontrará frente a una nota artística del mejor buen gusto.

BENDITA SEA LA SUEGRA

UNA PELICULA GRACIOSA

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Select y Gran Splendid, esta nueva producción del aplaudido artista Bryant Washburn.

Por el argumento que anticipamos



El aplaudido actor Bryant Washburn que se presentará después de larga ausencia en la divertida comedia "Bendita sea la suegra".

a nuestros lectores, se darán una idea de las cómicas incidencias que se suceden a través de la película.

Antes de su matrimonio Augusto Billings era el más entusiasta de los "yachtsman", pero su encantadora esposa le trajo como apéndice familiar una suegra de carácter tan dominante que poco después el infeliz Billings, para conservar la paz conyugal se vió obligado a deshacerse de su yate y limitar sus excursiones a aburridos paseos por el jardín de su casa.

Billings no tardó en sentir la nostalgia del mar y un día sintió un deseo irresistible de ver por última vez su inolvidable yate, que actualmente pertenecía a Madame Dathis, una francesa enamoradiza y cincuentona. Encontró en el puerto a Billie Lounsberry, antiguo camarada, quien insistió en presentarle a Madame Dathis.

Con no poco temor aceptó Billings y fué presentado con el supuesto nombre de Johnson. Enamoróse Madame Dathis de la rizada cabellera de Billings y le invitó a tomar parte en un crucero que, con varios amigos, pensaba realizar a las costas de México.

La idea de un viaje por mar pudo más en Billings que el temor a su suegra y luego de enviar a su esposa un telegrama que hablaba de importantes negocios petroleros, se embarcó con la alegre comitiva.

De regreso del viaje trata de calmar la furia de su suegra que no admite que un yerno pueda iniciar grandes negocios sin antes consultar con su madre política.

Madame Dathis, que no ha olvidado a Billings, vuelve a invitarle a otra jira marítima, invitación que acepta encantado Billings. Antes de embarcarse habla en su casa de las minas de petróleo y de la necesidad de un nuevo viaje a México, cuando de pronto su mujer y su suegra le manifiestan su deseo de acompañarlo en el peligroso viaje a través del revolucionario país.

Fracasado su plan, reserva Billings unos camarotes en un barco que sale para México y se embarca con su mujer y su suegra pensando salir bien de su embuste gracias a que Lounsberry es propietario de unos pozos de petróleo, sin saber que éste los había vendido pocos días antes a una persona llamada Johnson. Este Johnson se había comprometido con Lenor Faddish, que viaja a bordo del mismo barco y va a cumplir su compromiso matrimonial. Asimismo viaja a bordo el marido de Madame Dathis jurando vengarse terriblemente de "un tal Johnson" que se ha permitido cortejar a su mujer.

Llegados a México, el verdadero Johnson confunde a la señora de Billings con su presunta futura esposa, a quien no conocía personalmente y, presenta no pocas dificultades el convencerlo de su error. Este incidente da lugar a una sucesión de escenas cómicas y de complicaciones inesperadas a las que pone hábilmente fin Billings al lograr por una ingeniosa estratagema que su suegra se case con el terrible Johnson, y le libre de una vez por todas de su poco agradable presencia, lo que le permitirá, al fin, vivir en paz con su encantadora esposa.

El reparto incluye a: Lois Wilson, Adela Farrington, Monte Blue, Elsie Lorimer, Monte Banks, Gloria Hope, y C. H. Geldart.

El hombre milagroso

UNA GRAN PELICULA

A dos días del estreno de esta interesante producción, es tanta la espectativa que ha despertado entre la gran cantidad de adeptos al espectáculo cinematográfico que desde ya puede descontarse el éxito de ésta nueva película que con caracter de "especial" dará a conocer el domingo "La Sociedad General Cinematográfica" en los cines Select y Grand Splendid.

Es que en realidad la publicidad dada a la cinta y la opinión de la prensa al respecto que le ha sido tan favorable, es como para despertar el interés que existe por conocerse, no solo a los amigos del cine sinó también a aquellas personas que sola van a él atraídos por las grandes producciones, de ahí que "El hombre milagroso" cuenta anticipadamente con el concurso del público ansioso por conocer una de las mejores obras, producidas por la cinematografía yanki.

Esperemos pues al domingo para conocer la opinión del público, la mayoría de las veces la más acertada para ver si está de acuerdo con la de los entendidos.

¿Perdonaría usted?

EL ESTRENO FOX DE HOY

Vivian Rich, tan interesante mujer como actriz y cuyas producciones anteriores si bien pecas han servido para darla a conocer, se presentará hoy de nuevo en un interesante



La simpática actriz Vivian Rich que hoy desempeña el rol de protagonista en la película "Perdonaría usted", que se estrena en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida.

film, cuyo título un tanto sugestivo es el que encabezamos estas líneas.

La primicia de esta película la tienen los cines, Capitol, Empire, Esmeralda y Florida. en cuyas salas se exhibirá hoy en sus funciones de tarde y noche.

¿CUAL ES EL ARTISTA MAS POPULAR?

Nuestros lectores están al corriente del importante concurso que realizan en combinación tres importantes revistas cinematográficas estadounidenses.

El mes pasado hemos publicado un breve comentario dando los resultados que se habían hecho públicos en aquel momento. Dichos resultados han sufrido modificaciones importantes, como podrán comprobar nuestros lectores, al revisar la lista de los resultados actuales que publicamos a continuación:

Mary Pickford, 49.600; Norma Talmadge, 29.851; Pearl White, 20.161; Mme. Nazimova, 11.748; Constance Talmadge, 6.907; Bebe Daniels, 4.748; Viola Dana, 3.555; Elsie Ferguson, 3.417; Lillian Gish, 2.801; Mary Miles Minter, 2.412; Theda Bara, 2.249; Dorothy Gish, 2.154; Ruth Roland 2.017; Olive Thomás, 1.759; Shirley Mason, 1.519; Anita Stewart, 1.506; Marguerite Clark, 1.451; May Allison, 1.412; Ethel Clayton, 1.359; Baby Marie Osbone, 1.206; Dorothy Dalton, 1.114; Gloria Swanson, 1.106; Irene Castle, 1.017; Marion Davies, 916; Pauline Frederick, 861; Geraldine Farrar, 854; Alice Joyce, 816; Ann Little, 747; Alice Lake, 712; Mae Murray, 701 Olga Petrowa, 656; Margarita Fisher, 617; Katherine Mac Donald, 604; Marie Prevost, 597; Alice Brady, 558; Priscilla Dean, 552; Wanda Hawley, 519; Edith Johson, 512; Blanche Sweet, 506; June Caprice, 461; Madge Kennedy, 458; Vivian Martin, 452; Kathlyn Williams, 446; Dolores Cassinelli, 421; Doris May, 416; Marie Walcamp, 408; Winifred Westover, 404; Juanita Hansen, 361; Betty Compson, 357; Billie Burke, 334; Violet Heming, 317; Doris Kenyon, 306; Gladys Leslie, 271; Jane Novak, 265; Dorothy Phillips, 254; Clara K. Young, 250; Mildred Davis, 231; Jean Paige, 211; Enid Bennett, 175; Louise Glaum, 167; Lila Lee, 167; Mae Marsh, 159; Eva Novak, 156; Fannie Ward, 154; Constance Binney, 144; Virginia Lee Corbin, 138; Betty Blythe, 131; Marjorie Daw, 127; Mary Garden, 124; Corinne Griffith, 123; Mildred Harris, 116; Peggy Hyland, 114; Louise Lovely, 109; Mildred Reardon, 104; Mary Thurman, 104.

Wallace Reid, 19.954; William S. Hart, 16.321; Richard Barthelmess, 14.556; Douglas Fairbanks, 9,664; Eugene O'Brien, 4.823; William Farnum, 3.914; Charles Ray, 3.461; J. Warrren Kerrigan, 2.807; Tom Mix, 2,702; Charles Chaplin, 1,958; Douglas Mac Lean, 1.654; Thomas Meighan, 1.362; Rodney La Rocque, 1,358; Tom Moore, 1.346; William Duncan, 1,256; Kenneth Harlan, 1.116; Jack Pickford, 1.057; John Barrymore, 1.014; Ralph Graves, 1.009 Bert Lytell, 1.005; Antonio Moreno, 1.002; William Russell, 996; Earle Williams, 917; George Walsh, 864; Harry Northrup, 807; Harrison Ford, 801; Lloyd Hughes, 759; Lewis Stone, 755; Robert Harron, 703; Marshall Neilan, 656; Louis Bennison, 612; Elliot Dexter, 609; Eddie Lyons, 561; Harold Lloyd, 503; Tom Forman, 459; Eddie Polo, 458; Henry G. Sell, 456; Lon Chaney, 421; Bryant Washburn, 412; Wesley Barry, 368; Theodore Roberts, 359; Robert Warwick, 356; George Fawcett, 331; Webster Campbell, 319; Rupert Gordon, 311.

El caso es pasar el rato....

LOS MEJORES CUENTISTAS

CARMELA

¡Qué noche tan hermosa!... Yo acabé por liarme a la cabeza una servilleta, a la que expedí cédula de turbante, y me declaré moro legítimo, auténtico, el súbdito abencerraje, como si dijéramos... Y es que no había otro remedio: o sentirse árabe o declararse idiota. Lo exigía el medio. El vientecillo que entraba por los ajimeces traía versículos del Korán envueltos en olores penetrantes de fruta madura... El salón de bomares de la Alhambra, iluminado por antorchas de resina, traía a nuestros labios el "Sólo Dios es vencedor" de la leyenda musulmana; la luna, que hería los azulejos, luego de cerner sus rayos por los árboles de la vega, nos hablaba de Siria y las cinco muchachuelas del Albaiigu, que en presencia nuestra dislocaban sus cuerpos con lujuriosos bailes y alegraban nuestros oídos con sus cantos y nuestros ojos con su belleza, nos metían en pleno harém... Era aquello una resurrección de la Granada boadilesca... hasta se corrieron cañas... de manzanilla, por supuesto, y se corrieron con rapidez que hubiese hecho temblar de envidia al propio Zaide de nuestro romancero morisco...

Siempre que evoco el recuerdo de aquella noche, de aquella invasión del palacio de los monarcas granadinos, invasión tolerada por el entonces gobernador de la provincia, por un artista que se puso el gobierno y la autoridad por montera para obsequiar a otros artistas amigos suyos, gozo con las memorias, como gocé con las realidades; traigo a mi pensamiento las mil frases y notas alegres que en el salón de bomares sonaron, y acaricio con tristeza la imagen de Carmela, una mujer, una niña casi, blanca como las azucenas que riega el Genil, negra de pelo, ancha de hombros, estrecha de cintura, potente de caderas, con los pies muy chicos y los ojos muy grandes.

Vino allí, como las otras, contratada para entretener a los "caballeros", a cantar, a bailar, "a lo que hubiese", como dijo una de sus compañeras cesando picarescamente aquella rendición de bellezas femeninas a sueldos; vino a eso, pero a diferencia de las otras, que, excitadas por el vino, por nuestras palabras, por su propio canto y por su baile mismo, gozaban con franca y sincera alegría; Carmela se comportaba con indiferente pasividad, como quien cumple su oficio; era una trabajadora, más que una sacerdotisa de placer; cantaba bien, pero sin calor; decía la copla con los labios, no la sentía con el alma; bailaba con ritmo irreprochable, pero con compás matemático; con habilidad, pero sin gusto... Cuanto hizo, lo hizo respondiendo a exigencias de la contrata... Ni un instante siquiera fué mujer, ni una vez siquiera abandonó su papel de instrumento alquilado.

Yo, con el mantel echado en los hombros a guisa de jaique y la servilleta liada a la cabeza en forma de rosquilla, me acerqué a la muchacha.

—¿No te diviertes? — le pregunté.

—Yo, ¿para qué voy a divertirme?, con divertiros a vosotros cumplo. ¿A qué pedís más?...

—¿Pero no te entretiene esta alegría nuestra? ¿No te diviertes como los amigos que te acompañan? ¿No te alegra el vino que bebes? ¿No te enorgullecen los elogios que oyes? ¿No...

—Mira, niño — dijo ella, interrumpiéndome con un gesto lleno de indiferencia, — mis compañeras se divierten porque las "juergas" les gustan. A mí no. Er baile, er cante y er vino me traen sin cuidiao; las cosas que decís no las entiendo... hasta el dinero que nos pagais pa que os divertamos me asquea... Yo tengo otros pensares, no he nacío pa andar entre guitarras y señoricos... Ando, porque ando, por que hay que andar. Mía tú, por eso ando aquí.

—¿De modo que tú no has pensado nunca en ser rica, en tener a tu lado un hombre que te festeje, que te llene de alhajas, que te haga ser envidia de tus compañeras?

—Yo, ¿pa qué?... Yo estoy más a gusto en mi casica, con mis cuatro trapos, cantando a la fresca o viendo jugar a mis hermaniyos en la calle... No quiero ná, con ir tirando me conformo.

—Pues si no tienes ambiciones, si el baile te aburre, si la ambición te preocupa, si el orgullo no vive en ti, si no quieres ser la más hermosa, ni la más querida, si no te llama el vicio o no te trae el ansia de hacer fortuna, ¿qué haces aquí?

—¿Qué jago?... Ganar mi jornal pa que coman aquellos viejos. ¿Qué hacer, niño? Yo no había nacío pa esto... Le digo otra vez que me asquea; pero un día faltó el pan en casa y salí a ganarlo, y sigo saliendo pa que no falte... Asín hay que vivir...

Y mirándome con sus ojos grandes y tristes, añadió:

—Yo iba pa guena... pero no me han dejao llegar... ¡Qué quiés, señorico, la jambre es mala!

No la respondí... Me recorrió el cuerpo de arriba abajo un escalofrío y cuando alcé los ojos hacia Carmela, sentí piedad, piedad profunda hacia aquella pobre muchacha, traída a la Alhambra para divertirnos, botín de hambre arrojado a nuestros señoritos borrachos para sus goces, por un amigo complaciente, como arrojaban los guerreros árabes el botín de guerra a los pies de los monarcas granadinos.

JOAQUIN DICENTA.



UN BUEN AMIGO

Pedro cena espléndidamente y bebe mucho. Su amigo Juan le repren de su intemperancia.

—Has bebido tres botellas; vas a perder el sentido.

—No lo creas, responde Pedro; estoy sereno y conozco mi situación; sé que me traerán la cuenta, que no la podré pagar y que nos llevarán a la cárcel.

—Esto es una mala acción; si no tenías dinero, ¿por qué me has convidado?

—¡Ingrato! ¿todavía te quejas cuando comparto contigo lo que no tengo?

Fernández.

LECCION DE FRENOLOGIA

—El desarrollo del sincipuccio, dice el profesor, indica el amor filial. Así, vuestro condiscípulo Fernández, que tiene una protuberancia enorme en la parte trasera de la cabeza, debe amar y respetar a sus padres en grado supremo, ¿Es verdad, amigo mío?

—No señor.

—¡Cómo! ¿no quiere Vd. a sus padres?

—¡A mi madre, sí; pero a mi padre, nó. Este bulto que tengo aquí, dice señalándose detrás de la cabeza, me lo hizo dé un palo que me dió ayer.

Pibe rana.

CIEGO PRECAVIDO

Iba de noche un ciego por la calle con una luz y una botella de vino.

—Necio — le dijo uno — si no ves, ¿para qué llevas luz?

—Para que me vean los torpes como tú — replicó el ciego — y no me rompan el cántaro.

Joaquín.

CHISTE ANDALUZ

Preguntaban a un borracho sevillano, qué le pediría a Dios si le diera a escoger tres cosas de este mundo, y contestó:

—Primero le pediría toita la mansaniya der mundo.

—¿Y después?

—Después... tois las mozas que hay en Seviya.

—¿Y después?

—Después... una mijita más de manzaniya.

Bellagamba.

¡HAY PADRES AMARRETES!

—¡Qué pantalón tan corto llevas, Antonio!

—No importa. Antes que me haga otro ya tiene éste tiempo de crecer.

Luis.

REFRAN EMBUSTERO

—Tú acabarás mal con tantas borracheras .Tanto va el cántaro a la fuente...

—Eso no, compadre no hay cuidiao. Yo no llevo nunca el cántaro a la fuente; le llevo a la taberna.

Chupitegui.

LOS POETAS ESPONTANEOS

ABARAJEN

A los payadores Leña Seca y Leña Verde

Me han hecho reir compañeros
Con sus versitos mistongos,
Cuando yo a cantar me pongo
No digo tantas pavadas,
Atajen la puñalada
Que les manda este cantor
Y avisenmen por favor
Si a contrapuntear se animan,
Vayan templando la prima
Que va a empezar la función.

Soy de los taitas mentau
Que no aguantamos toquiyo,
Compañeros de corriyo
Y chambergaito requintau.
Soy Totón el afamau
Pa refilar la marrusa,
Aquel de sobrada ruta
Pa cantar en las reuniones,
El que corre a los matones
Y abatata a la jentusa.

Soy taura del matadero
Y amigo de los calotes,
El que corre a los guisotes
O cajetiyas mentau,
Y los deja abatatau
Tirándose los bigotes.

A la cinura el facón
Llevo siempre prevenido,
Aunque jamas he tenido
Que hacer cancha para nada,
Pues de la primer trompada
Dejo a cualquiera tendido.

En el almacén o reunión
Donde yo suelo asistir
Está por demás decir
Yo siempre soy el patrón
Pues pelando mi facón
La cachiporra o macana
Se vuelve aquello jarana
Y el que se quiere salvar
No tiene más que piantar
Por la puerta o la ventana
En fin voy a terminar
Porque es hora de concluir
Así ya saben cantores
Con quien se van a medir.

Totón.

A LOS COLABORADORES

Aunque las publicaciones se realizan por turno llegan colaboraciones ¡hasta del propio Saturno!

Compañeros, sean buenos, de preguntas, no hagan gasto, que todo va a salir... menos lo que se traga el canasto.

UN DIA DE LUTO PARA EL ELEVAJE NACIONAL

El veto de ayer: procacidad e inepcia. -- Un documento màs, los insultos al Congreso -- La carrera al precipicio: el juego clandestino y el fomento de los garitos -- ¿Quien es el pueblo? -- El eterno juego de las mistificaciones -- El elevaje nacional -- Miles de familias en la calle -- Carreras en la vecina orilla.

CUMPLIMIENTO DE NUESTROS VATICINIOS

En nuestro número del dos del corriente, lanzamos al conocimiento público una inquietante versión, sobre las intenciones atribuídas al señor Irigoyen, de suprimir las carreras en los días jueves.

Al parecer, el presidente de la república, iría a hacer uso de la facultad que le confiere el artículo 72 de la Constitución nacional, para observar la ley que permitía, por diez años más, el funcionamiento del Hipódromo Argentino en los días jueves no feriados.

El presidente de la república, dijimos entonces, tiene un concepto muy personal de lo que representa la facultad del veto conferida por la ley suprema; según su criterio simplista y obcecado, el veto no serviría para cumplir principios de orden moral sino para dar rienda suelta a sus odios personales, a sus viejos rencores de hombre rechazado de todos los círculos y puesto al margen de la sociedad "bien" que rehusa su contacto.

Por desgracia, han resultado absolutamente ciertos nuestros pronósticos; ayer el presidente de la república ha vetado la ley dictada por el congreso en el pasado período parlamentario...

UN DOCUMENTO INCONGRUENTE Y CONTRADICTORIO

Por un momento prescindiremos de algo muy grave, que se lee con estupefacción mezclada con indignada sorpresa, para referirnos a varias contradicciones, por cierto ni raras ni novedosas.

Ya es conocida la particular característica de la literatura presidencial, inaugurada, hace varios años, con aquel ridículo telegrama dirigido a la juventud uruguaya. Por vergüenza, por nuestra propia dignidad nacional no reeditamos todas esas frases del señor Irigoyen, que nos han colmado de ridículo ante el concepto mundial.

El mandón presuntuoso e ignorante que nos gobierna, bastante ha dado que reir con sus rimbombantes, grandielocuentes y detonantes parrafadas; basta de eso, ahora no es el momento de hacer crítica literaria. Cuando se hieren tantos intereses, cuando el temible espectro del hambre cae sobre tantas inocentes familias, sobre honrados trabajadores que viven de su labor honesta, no es el momento de enredarse en minucias gramaticales: basta decir que el Peludo sigue su ruta habitual de llenarse de ridículo y de provocar la risa.

Anotemos la "lógica" del documento: las reuniones de los días jueves son—para él—un atentado a la moral, una muestra de perversión ética, algo que clama al cielo, pero las carreras de los dias domingos—le faltó decir feriados—representan en cambio, un "solaz y asparcimiento".

Desearíamos que su erudito ministro Salinas, nos diera en el particular latín que usa, una bella disertación filosófica resolviendo una aparente tan insoluble antinomía.

DESPUES DEL VETO



¡EN LA VIA!

LOS INSULTOS A LA CAMARA

El presidente de la república sigue siempre con sus costumbres y hábitos anacrónicos. Durante treinta años ha vivido insultando e injuriando a todos los gobiernos; ya presidente vió ante sí a las cámaras, como otros tantos residuos o baluartes del "régimen oprobioso", siempre de pié y pronto para tomar su desquite.

Las circunstancias han variado, en el senado tiene un fuerte núcleo y en diputados dos tercios de mayoría, pero su costumbre no le abandona y para él el congreso siempre es el régimen...

La cámara joven fué la iniciadora, sin su sanción el senado nada hubiera podido hacer, y, esto es esencial, en la mayoría de diputados que aprobó la renovación de la autorización formó un harto crecido número de representantes peludistas, sin cuyo concurso nada se hubiera podido hacer.

Sin embargo, el Peludo, olvidando eso, que es visible y bien notorio, insulta groseramente al congreso; así colma de injurias a los mismos representantes de su partido al hacer esas críticas de "maxister", de hombre omnisciente.

No nos extraña, al Peludo el congreso le estorba; nada importa que el peludismo tenga mayoría, él teme, aunque le respondan fielmente, a todo aquello que le oponga la más mínima traba a su omnímoda voluntad.

LA "CLASE ALTA" NO ES PUEBLO

La mentira peludista, que se inició con tantas proclamas sobre el acatamiento a la Constitución y que "culminó" con el pan radical, ha consistido siempre en hablar de la protección al pueblo... El Peludo ha abusado de la retórica huera y falsa de las barricadas; su farsa ha abusado siempre del derroche de sentimentalismo farsante y mistificador y ahora reedita sus lugares comunes. Habla ahora, otra vez, del pueblo, del pobrecito pueblo con mayúscula y se conduele de su situación. Pero su "maximalismo" de opereta, su "bolsheviskismo" de oropel no pierde ocasión de agraviar y de hacer distinciones injustas; para él, el "pueblo" sólo es el calificativo de cierta clase social; el rico, el distinguido por su estirpe y su educación no es el pueblo... ¿iremos a la dictadura del proletariado?, no nos extrañaría, pues ya han iniciado la confiscación de la propiedad; ¿no es cierto señor Salaberry, no es verdad elegante Saguier?

Para el Peludo los ingentes capitales comprometidos en haras o studs, nada significan, sus dueños no son el pueblo... Lástima que exista un librito que se llama Constitución y que allí no existan tales distinciones.

VAMOS AL JUEGO CLANDESTINO

No hay que vivir de ilusiones, ya lo dijimos antes y lo repetimos ahora. Se va, sencillamente, a la difusión del juego clandestino, a la profusión de garitos, al desenfreno oculto, a la verdadera inmoralidad que trató de hacer desaparecer la excelente ley contra los juegos de azar, dictada hace diez y ocho años.

Las carreras en los días jueves no le servían para nada al Peludo; con ellas no se conquistan votos ni se fuerza al electorado defraudando su voluntad. Sus dineros al ser repartidos en obras de beneficencia, no podrán en modo alguno servir para llenar los bolsillos siempre exhaustos de los hombres de la Kausa: algo había que inventar para afianzar las virtualidades de la reparación.

La clásica política criolla siempre se ha apoyado en el factor desmoralizador y convincente del juego. Antes, hace muchos años, y aún todavía en la campaña, el juego es un gran recurso electoral del cual se usa y aun se abusa en los momentos propicios.

Aquí, en la capital, se terminó con eso, con tal desmoralizador medio, precisamente con la sanción de la ley contra los juegos de azar; pero, ahora se ha progresado mucho y las leyes cuando incomodan, no se cumplen; el procedimiento es bien sencillo, ¿se quiere más simplicidad?

Por eso, el objetivo de toda esta nueva farsa, disimulada con fundamentos de una moral barata, es el de reforzar los elementos electorales, abriendo por todas partes más garitos, aún más de los que ya existen.

Se jugará igual, peor que antes, se comprometerán más dineros, pero sin fiscalización alguna y, todas esas enormes sumas en vez de refluir nuevamente en manos del pueblo, con obras de mejoramiento colectivo, irán a parar a las arcas repletas de los banqueros, predilectos hijos de la Kausa.

Si ya ahora el juego clandestino es una plaga, un pulpo de chupadores gigantescos, pensemos lo qué será en lo futuro

¿Y así el Peludo quiere proteger el ahorro?

SITUACION EN QUE QUEDAN LOS PROLETARIOS DE LAS CARRERAS.

El veto del ejecutivo tiene una influencia lamentable, decisiva e inmediata sobre los proletarios de las carreras, o sea sobre todos aquellos que del turf sacan un jornal o un sueldo.

Nada se ha tenido en cuenta por el ejecutivo y estos son los momentos en que las familias de aquellos que suman millares se encuentran avocados a un serio problema.

Habiendo disminuido en un cincuenta por ciento el número de reuniones, todo se restringe en una forma tal, que la vida se hará en adelante imposible para aquellos que ganaban honradamente su pan al margen del turf.

Mediante la inconsulta medida del poder ejecutivo quedarán poco menos que en la calle la gran mayoría de los peones de studs que representan un considerable número de familias, se hallarán con sus entradas reducidas a una mínima expresión los profesionales del turf o sean entraineurs y jockeys, que no son tampoco solos y que mantienen con su medio de vida otra gran porción de familias que vendrán a caer en la indigencia.

Tenemos, siempre mirando las consecuencias del veto en los hogares pobres que cerca de mil empleados del Jockey Club deberán quedar cesantes, porque sus servicios no son ya necesarios, no habiendo reunión los días jueves. Los pocos que quedarán tendrán que constatar la merma en sus entradas mensuales y las familias de aquellos en situación afligente y las de estos en situación difícil, elevarán su protesta contra el "apóstol", que pretende con su veto, dar un golpe de efecto y asestar un mazazo sobre millares de hogares pobres.

Esos mil empleados, esos cientos de peones, jockeys, cuidadores, ordenanzas, esos miles de familias que tras estos clamarán contra quien así las deja en tan afligente situación, puede que sirvan de remordimiento eterno al que tan alvosamente las pone en medio de la calle.

SITUACION EN QUE QUEDAN LOS CRIADORES

Todos sabemos que el criador de caballos de carrera, que ha debido interesar grandes capitales en la compra de establecimientos de campo, montados a la moderna, adquirir padrillos de gran precio y constituir planteles de yeguas madres, no tiene más compensación que la venta de los yearlings nacidos y criados en sus establecimientos, ventas que lejos de dejar ingentes ganancias, apenas si en la mayoría de los casos, cuando los abortos son numerosos o las pestes hacen estragos en los productos en cría, permiten al criador desquitar los gastos, o percibir el interés del dinero invertido.

Suprimiendo las carreras en los días jueves, la venta lógicamente se restringe por la ausencia de compradores.

Estos con un cincuenta por ciento menos de reuniones que se traducen en probabilidades de desquitar el precio de costo de los potrillos, no pueden pagar por ellos más que un cincuenta por ciento de su valor habitual, en ventas anteriores, cuando las perspectivas eran discretas.

Para el señor Irigoyen los cabañeros y sus capitales, la cría caballar, los establecimientos que van a la ruina no representan absolutamente nada y de una plumada los precipita a la más difícil de las situaciones.

Esta tarde ya se han de palpar en las ventas de los haras que hoy rematan en el tattersall del hipódromo Argentino las consecuencias funestas del ridículo veto.

El precio de los productos que hoy se han de subastar disminuirá considerablemente en relación a los del año pasado y luego de las de hoy, las ventas siguientes no harán sino ratificar lo inconsúlto del veto del ejecutivo.

Los cabañeros palparán de inmediato y bien dolorosamente por cierto las fatales consecuencias de la supresión de las carreras en días jueves.

"LA PAJA EN EL OJO AJENO"

"La República" habló ayer sobre moral internacional. Eso está bien en un diario radical, donde es costumbre hablar de lo que menos se tiene. ¡La moral!... Nos da, realmente, risa.

"La República" también hallará muy puesto en razón el veto del ejecutivo. ¡Es muy moral! Sin embargo en Belgrano, en los dominios del director de "La República" y presidente del corso Cabildo; los hermanos Battisti han organizado en la logia masónica unas tenidas suculentas, donde se lee con una dedicación digna de mejor causa el libro de las cuarenta hojas.

"La República" nada dice de eso. Debe ser muy moral, más que las carreras, las tenidas de esa logia y el señor Calvete ha de tener más de cien razones diarias para defenderlas

CARRERAS EN LA VECINA ORILLA

Ayer se ha dictado el decreto del ejecutivo vetando las carreras en días hábiles y hoy ya no se habla de otra cosa que de abrir un gran hipódromo en la Colonia (R. O. del U.) o celebrar carreras los días jueves en Maroñas.

¡Si esto se lleva a la práctica, qué habríamos ganado? Nada, y lo habremos perdido todo.

En Montevideo, donde hay un espíritu sereno sobre estas cuestiones del juego y donde el vicio se ha encauzado a fin de que rinda el mayor beneficio posible, se concedería el permiso de inmediato.

Allá habrá carreras y allá se irá



el dinero argentino. Eso será lo que habremos ganado.

SUR CONTRA NORTE

En esto del veto del Peludo hay una cólera sorda del "Hombre" contra todo lo que es gente. Una lucha de la "cueva" de la calle Brasil contra los palacios, en una frase la lucha del sur contra el norte.

Veremos adonde nos conduce esta ridícula lucha.

NUESTRO PUNTO FINAL

Atención cuidadores, jockeys, peones, ordenanzas, recuerden señores entraineurs, dueños de stud y empleados, que el veto del Peludo es el mayor atentado que contra el turf se halla jamás registrado.

Recuerden bien esto cuando el Peludo mendicante implore sus votos en las primeras elecciones.

Será entonces la hora de que la revancha se tome.

Hasta entonces.

EL CRACK TINY ES RETIRADO DEL TRAINING

El crack de 1919, uno de los excepcionales caballos que ha producido nuestro elevaje, ha terminado su campaña por las pistas.

El notable hijo de Jardy y La Nenita que con Old Man, Botafogo y Pippermint son los únicos cuatro campeones que conquistaron la gloria de vencer en la Triple Corona, irá al Haras a transmitir sus altas calidades demostradas en su corta pero brillante campaña por las pistas.

El turf pierde con la desaparición del crack Tiny a su mejor representante de la actualidad y los aficionados lamentarán la ausencia de su animal preferido, del verdadero caballo del pueblo que en dos ocasiones ha sido la víctima del comisariato, arrebatándosele el triunfo del premio Jockey Club, así como el de la tradicional Copa de Oro, donde fué el bravo caballo el héroe moral de ambas grandes jornadas.

Pero debemos conformarnos. Así como el turf pierde a un excepcional racers, en cambio el elevaje argentino gana con aquella desgracia, en un nuevo semental que cubierto de gloria y lleno de energías transmitirá en el Haras la calidad insuperable que supo demostrar en su campaña.

Tiny ha disputado diez y siete carreras con los siguientes resultados: seis primeros puestos; tres segundos y tres fuera del marcador.

Debutó el 2 de marzo de 1919 batiendo en gran estilo a un buen lote de adversarios, luego fué tercero de Pip y Gallipoli, el 19 de abril; no placé de Egregia, el 24 de abril; 2o. de Rheingold, el 18 de mayo; cuarto de Mataquito, el 12 de junio; cuarto de Marocco, el 22 de junio; 2o. de Jipi Japa II, el 24 de julio; 3o. de Fair Play, el 2 de agosto; cuarto de Buen Ojo, en la Polla el 10 de agosto; 1o. en ganadores de una carrera, el 30 de agosto, venciendo de galope [illegible]

Utrech; 1o. en el Jockey Club el 7 de diciembre (distanciado injustamente) venciendo a Buen Ojo, Lucky Day y Fair Play en 2'4" 3|5 los 2000 metros; 1o. en el Nacional, el 19 de octubre, venciendo a Buen Ojo, Her Majesty y Corot, en 2'37" 1|5 los 2500 metros; 2o. en el Internacional, venciendo a Acrata, All Eyes y El Pibe, en 3'9" 3|5 los 3000 metros, el 9 de noviembre; 1o. en el Comparación sobre Buen Ojo, Su Majestad, Caricato y José Eduardo el 23 de noviembre en 2'15" 4|5 los 2200 metros.

Esa fué su primera campaña.

Luego fué enviado a Maroñas donde disputando la carrera Internacional en malas condiciones, fué no placé. Reaparece en Palermo este año para caer derrotado injustamente en la Copa, y que por ser tan reciente evitamos el comentario.

Como lo informamos ayer, Tiny ha sufrido la rotura del tendón de la entrecuerda, mano izquierda, siendo opinión de los doctores Bossio y Colastreme, que ayer lo examinaron detenidamente, de que la grave dolencia que padece el gran caballo hace nuevo semental que cubierto de gloria, diendo la opinión facultativa, el señor Gorina ha resuelto, como lo hemos dicho, enviarlo mañana al Haras La Lula, donde le serán presentadas quince yeguas.

La c rrida de Calderón

Constituyó ayer el comentario del día, la excepcional corrida producida por Calderón marcando el extraordinario tiempo de 2'36" 4|5!! los 2500 metros, cargando el peso de la carrera y venciendo a su acompañante Suri por cinco cuerpos.

Sin embargo nuestro colega "L'Epoca" se tira la plancha por irlas de vivo informando que el hijo de Pipiolo había empleado 2'40" 4|5.

Creyeron seguro de que nadie podría saber la estupenda corrida que lo hace imbatible a Calderón y se tiraron el lance de escondida, falseando la información.

Pero nosotros así como otros colegas publicamos el tiempo exactísimo de 2'36" 3|5 y "L'Epoca" quedó mirando l'humo.

¡Pobre gente!

DE TODO UN POCO

En los últimos días han nacido los siguientes potrillos: Sinclair, por Chili II y Simpatía; Mariska, por Amsterdam y Fortunata; D'Donnell, por Carlos XII y Yelow Fly; Oberia, por Fisherman e Hipona; Orraca, por Fisherman o Caros XII e Irish Bell; Old Chine, por Fisherman y Diane Royale; Oca XII, por Carlos XII y Gallareta; Chorrillos por Dusty Miller y Charita; Panthea, por Dusty Miller y Panalata; Frontón, por Dusty Miller y Frívola; Mentol, por Dusty Miller y Medora; Meneguina, por Dusty Miller y Medalla; Murmullo por Gan Jorge y Malatuosa; Barlo lecho, por Dusty Miller y Bonanza; Buena Seña, por Baratiere y Buttercrag; Mentirosa, por Baratiere y Me [illegible]

Ronquisa; Majadera, por Baratiere y Minuit; Seta, por Estribor y Sufragista; Fonética, por Ducato y Felina; Dupré, por Flores y Jeannette; Carriera, por Calicanto y Fleur de France; Indostan, por Fripón e Inquisición; Luminoso, por Fripón y La Cesti; Deauville, por Craganour y Tilssit; La Mancha, por Chinois y Manquita; Bocinero, por Farol y Bócida; Impromptu, por Let Fly e Imprudente; Privole, por Primicio y Volantina; Melonia, por Mehari y Vallonia.

El lunes será puesto en circulación el programa de entrada, de las carreras que se correrán en Palermo en los meses de octubre, noviembre y diciembre, siempre que haya tiempo de introducirles las modificaciones que se proponen.

Ha sido comprometida la monta de David Englander, para dirigir a la yegua Thalassa en el Grand Premio Nacional.

Taladro ha sido puesto en cura; ayer fué termocauterizado.

La comisión de carreras se reunió anoche y resolvió, provisionalmente y mientras no se resuelva en definitiva una forma más amplia, para evitar los perjuicios de la supresión de las carreras en días hábiles, proponer a la comisión directiva del Jockey Club, que se reunirá hoy, el aumento de 500 $ a cada primer premio en pruebas ordinarias. Los premios al segundo y al tercero serán, en lo sucesivo, el 20 o|o y el 10 o|o del primero, respectivamente, como aparece en el programa de entrada que publicamos hoy para el 17 del corriente.

Hoy continúan als ventas de potrillos de dos años en el "tattersall" del Hipódromo Argentino. Fueron vendidos los lotes de los haras Las Ortigas y San Claudio.

Ayer murió la yegua Yerba Amarga, que, como anunciamos, estaba enferma desde el día anterior.

Yerba Amarga había nacido en el Uruguay y era hija de Exmoor y Nellie II, por Philammon en Nella, por Adventurer. Su fama la debió, más que todo, a su sonado triunfo en el Gran Premio de Honor de 1899, con los colores del stud Charrúa.

El esqueleto de Yerba Amarga será colocado en el museo de la Escuela de Hipología.

Reina Claudia, del stud Pedro Núñez, fué retirada de las pistas.

Pedro Sánchez se hizo cargo de Camel y Petit Coeur, del stud La Flecha.

Quena será enviada en breve al haras La Lula y será servida por Tiny.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES

PRIMERA CARRERA

Distancia 1700 metros

Mac Adam II, (septiembre 19). 3o. de Kalfukir y Marocco, aventajando a Riquet y San Real en 1'50" 3|5 los 1800 metros.

Café, (septiembre 26). N. P. de Yupanqui, Esdepaja, Monedilla y Guilbert en 2'19" 4|5 los 2200 metros.

Luminar, (julio 18). Ganó a Bósforo, Poolvis, Inmortal y cuatro caballos más en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Richmond, (septiembre 12). 2o. de Riquet, aventajando a Cygnet, Mac Adam II y tres caballos más en 1'32" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Cygnet, (septiembre 12). 3o. de Riquet y Richmond, aventajando a Mac Adam II y tres caballos más en 1'32" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Sinn Fein, (septiembre 2). N. P. de Sapristi, Riquet, Malambo III y Panoli en 1'32" 1|2 los 1500 metros.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1200 metros

Bala Rayada, (septiembre 26). 2a. de La Ligia, aventajando a Fresilla, Semidiosa y dos potrancas más en 1'6" los 1100 metros.

Siempreviva, (agosto 8). N. P. de Punta Chica, Vía Libre, Gaffeuse y Ofensa en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Fresilla, (septiembre 26). 3a. de La Ligia y Bala Rayada, aventajando a Semidiosa y dos potrancas más en 1'6" los 1100 metros.

Valpurgis, (septiembre 16) N. P. de Ninguna, Ofensa, Riqueza y Escolta en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Cordiale, (agosto 26). 4a. de Petite Chouette, Radina y Bala Rayada en 1'1" 2|5 los 1100 metros.

Mollie, (agosto 15). N. P. de Hellgoland, Luffa, La Nieves y Gentile en 1'42" la milla (pista húmeda).

Más Linda, (septiembre 16). N. P. de Ninguna, Ofensa, Riqueza y Escolta en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

TERCERA CARRERA

Distancia 1500 metros

Chimborazo, (septiembre 26). 3o. de Goulois y Tucapel, aventajando a Port Fil y cinco potrillos más en 1'45" los 1700 metros.

[illegible] y Montgomery en 1'38" 4|5 la milla.

Tandilero—Es debutante.

Dolar—Es debutante.

Brabante, (octubre 3). 3o. de Tucapel y Legendario, aventajando a Gemidor y dos potrillos más en 1'52" 2|5 los 1800 metros (pista fangosa).

Pick Pocket, (octubre 3). N. P. de Tucapel, Legendario, Brabante y Gemidor en 1'52" 2|5 los 1800 metros (pista fangosa).

Sorgo, (mayo 9). 2o. de Vencedor, aventajando a Furiatal, Quiero y tres potrillos más en 1'14" 1|5 los 1200 metros.

Matalobos, (julio 29). N. P. de Romántico, Roldán, Caretudo y Belmonte en 1'33" 1|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Lagartijo, (marzo 21). N. P. de Norton, Tete d'Allumette, Infiesto y Dabiniocca en 59" 1|5 los 1000 metros.

Zampapalo—Es debutante.

Notario II—Es debutante.

Festivo, (septiembre 9). 2o. de Caretudo, aventajando a Mi Resto, Ambassador y Bravío en 1'52" 1|5 los 1800 metros.

Cenizal, (septiembre 16). N. P. de Delfín II, Artic, Chispero y Pick Pocket en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Zahén, (septiembre 12). N. P. de Yubugit, Leteo, Chimborazo y Pick Pocket en 1'33" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Dócil, (abril 3). N. P. de Quo Vadis?, Vale Cuatro, Pelele II y Garrotín en 1'3" 1|5 los 1000 metros (pista barrosa).

Rodillo, (junio 3). 3o. (último) de Patitieso en 1'35" 3|5 los 1500 metros.

Legendario, (octubre 3). 2o. de Tucapel, aventajando a Brabante, Gemidor y dos potrillos más en 1'52" 2|5 los 1800 metros (pista fangosa).

El Conde—Es debutante.

CUARTA CARRERA

Mulato, (octubre 3). N. P. de Moselle, Desterro, Miguelito y Crampón en 1'38" 2|5 la milla (pista fangosa).

Huracán, (septiembre 16). Ganó a Tesón, Pelele II, Orosimbo y tres potrillos más en 1'39" la milla.

Norton, (septiembre 19). 3o. de Caretudo y Narcótico, aventajando a Pecari en 2'6" los 2000 metros.

Desterro, (octubre 3). 2o. de Moselle, aventajando a Miguelito, Crampón y seis caballos más en 1'38" 2|5 la milla (pista fangosa).

Debenture, (agosto 30). Ganó a Sin dejar rastro, Genio, Rinconete y siete potrillos más en 1'7" los 1100 metros.

Nivel, (septiembre 16). Ganó a Sin dejar rastro, Chimborazo, Montgomery y ocho potrillos más en 1'38" 4|5 la milla.

[illegible] metros.

Romanoff, (julio 18). Ultimo de Garrotín, Prairial, Red Wolf, Impulsivo y Tesón en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Prodigioso ex Infiesto. N. P. de Lepanto, Patitieso, Ventonse y Diamond Red en 1'32" los 1500 metros.

Roldán, (septiembre 16). N. P. de Huracán, Tesón, Pelele II y Orosimbo en 1'39" la milla.

QUINTA CARRERA

Distancia 2200 metros

Quintilla, (septiembre 12). N. P. de Democracia, Thalassa, Carta Blanca y Doracante en 1'38" la milla (pista húmeda).

Gritería, (septiembre 12). N. P. de Democracia, Thalassa, Carta Blanca y Doracante en 1'38" la milla (pista húmeda).

Monedilla, (septiembre 26). 3a. de Yupanqui y Esdepaja, aventajando a Guilbert y seis caballos más en 2'19" 4|5 los 2200 metros.

Cartagena, (septiembre 12). N. P. de Democracia, Thalassa, Carta Blanca y Doracante en 1'38" la milla (pista húmeda).

Melancólica, (septiembre 19). Ganó a Colinette, Cara Sucia, Cousin Kate y dos potrancas más en 1'38" la milla.

Sister Fly, (septiembre 5). Ganó a Theda Bara, Silena, Fulminadora y cinco potrancas más en 1'34" los 1500 metros.

Murriña, (agosto 19). 3a. de Cara Sucia y Cuentera, aventajando a Loncó Millá y Maestra en 1'53" los 1800 metros.

Gran Colecta, (septiembre 12). N. P. de Democracia, Thalassa, Carta Blanca y Doracante en 1'38" la milla, (pista húmeda).

Doracante, (septiembre 12). 4a. de Democracia, Thalassa y Carta Blanca en 1'38" la milla (pista húmeda).

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Theda Bara, (septiembre 19). Ganó a Supertax, Carmuchita y Loncó Millá en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Morganta, (septiembre 16). Ganó a Silena, Telodiró, Pigeón y cuatro potrancas más en 1'40" la milla.

Riga, (junio 13). Ganó a Bacanal, La Iberia, Colinette y tres potrancas más en 1'5" 1|5 lso 1100 metros.

Pigeón, (septiembre 16). 4a. de Morganta, Silena y Telodiró en 1'40" la milla.

Luminosa, (septiembre 5). Ganó a Retahila, Atlanta, Irish Pride y tres potrancas más en 1'39" 2|5 la milla.

Mazorca, (agosto 5). 2a. de Supertax, aventajando a Doble Blanca, Nola y tres potrancas más en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

La Ligia, (septiembre 26). Ganó a Bala Rayada, Fresilla, Semidiosa y dos potrancas más en 1'6" los 1100 metros.

Telodiró, (septiembre 16). 3a. de Morganta y Silena, aventajando a Pigeón y cuatro potrancas más en 1'40" la milla.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

¡Iup!, (octubre 3). N. P. de Moselle, Desterro, Miguelito y Crampón pón en 1'38" 2|5 la milla(pista fangosa).

Tosca. Ganó a El Cordobés, Glotón, Sapristi y dos caballos más en 1'38" 3|5 la milla.

Chacotón, (septiembre 16). N. P. de Diamond Red, Poolvis, Biotzena y Miguelito en 1'38" 2|5 la milla.

General Haig, (abril 11). 2o. (último de Trisis en 1'37" 4|5 la milla.

Glotón (septiembre 19). 3o. de Tosca y El Cordobés, aventajando a Sapristi y dos caballos más en 1'38" 2|5 la milla.

Crampón, (octubre 3). 4o. de Moselle, Desterro y Miguelito en 1'38" 2|5 la milla (pista fangosa).

El Cordobés, (octubre 3). N. P. de Moselle, Desterro, Miguelito y Crampón en 1'38" 2|5 la milla (pista fangosa).

Poolvis, (septiembre 16). 2o. de Diamond Red, aventajando a Biotzena, Miguelito, Chacotón y Bombonniere en 1'38" 2|5 la milla.

Moselle, (octubre 3). Ganó a Desterro, Miguelito, Crampón y seis caballos más en 1'38" 2|5 la milla (pista fangosa).

Lavalleja, (septiembre 2). N. P. de Moselle, Caricato, Charol y Anfitrete II en 1'38" la milla.

Diamond Red, (septiembre 26). N. P. de Democracia, Berenjenal, Quo Vadis? y Hermann Goos en 2'5" los 2000 metros.

Moscovita II, (septiembre 26). Ultimo de Festejada, Jipi Japa II, Quena y Telovolliodire en 1'5" 2|5 los 1500 metros.

Nerón, (septiembre 2). N. P. de Sapristi, Riquet, Malambo III y Panoli en 1'32" 1|2 los 1500 metros.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros

Lady Ada, (septiembre 26). Ganó a Floro Azul, Crisis y Flor del Ferik en 3'13" los 3000 metros.

Jacinta, (octubre 3). Ganó a Floro Azul, Zeppelin y Esdepaja en 3'2" 4|5 los 2800 metros (pista fangosa).

Gallipoli, (julio 24). N. P. de Dinadia, All Bay, Quena e Hilera en 1'5" 4|5 los 1100 metros.

Royal II, (septiembre 12). Ganó a Moselle, Guilbert, Marocco y tres caballos más en 1'38" 1|5 la milla (pista [illegible]

[illegible] 2'18" 3|5 los 2200 metros.

Quo Vadis?, (septiembre 26). 3o. de Democracia y Berenjenal, aventajando a Hermann Goos y dos potrillos más en 2'5" los 2000 metros.

Old King, (septiembre 16). 3o. de Flor del Pago y Jornalero, aventajando a La Tourbie y dos caballos más en 2'18" 3|5 los 2200 metros.

Floro Azul, (octubre 1). 2o. de Jacinta, aventajando a Zeppelin y Esdepaja en 3'2" 4|5 los 2800 metros (pista fangosa).

Hermann Goos (septiembre 26). [illegible]

General Smith, (septiembre 5). 4o. de Calderón, Quo Vadis? y Astuto en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

Muley, (septiembre 12). Ganó a Leoufucó, Desterro, Berenjenal y Turundel en 1'45" 4|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Richmond—Lo damos en la primera carrera.

Football y otros deportes

El campeonato amateurista del año pasado

ENTREGA DE MEDALLAS

De la secretaría de la entidad de la calle Perú, recibimos la siguiente comunicación:

En el field de Gimnasia y Esgrima, el día 12 de Octubre, al terminarse el partido final del Campeonato Argentino, el Dr. Adrián Beccar Varela, presidente de la Asociación Amateurs de Football, hará entrega a cada jugador de las medallas correspondientes a los distintos campeonatos del año 1919, desde el palco oficial.

Los favorecidos quedan invitados a concurrir puntualmente.

Deberá encontrarse presente un dirigente de cada club campeón a objeto de certificar la identidad de los jugadores.

Una visita simpática

LLEGADA DE UN CRONISTA TUCUMANO

Se encuentra entre nosotros como delegado de la representación tucumana el cronista deportivo de "El Orden", señor Araoz, compañero de tareas de nuestro amigo José Avella neda a quien siempre recordamos por sus gentilezas y por los momentos que pasamos a su lado en Buenos Aires. Al saludar al colega le auguramos una grata estada en esta inquieta capital.

Los honorarios de los árbitros

UNA RESOLUCION JUSTA

Atendiendo nuestros consejos el consejo superior de la Asociación Amateurs de Football ha resuelto en su última reunión abonar a los árbitros en caso de que debido al mal tiempo no se jueguen los encuentros la mitad de los honorarios que les hubieran correspondido.

Encontramos justa esa resolución pues que no todos los clubs, especialmente los de las divisiones inferiores, podrían abonar, sin recibir nada, por conceptos de entradas los honorarios que señalan los reglamentos.

Los réferees no son profesionales del deporte. Se encuentran considerados en un todo como los jugadores. Corresponde, pues, la resolución adoptada.

Silvio Battaini

INHABILITADO PARA ACTUAR

En un colega de Rosario encontramos la siguiente noticia, que reproducimos por considerarla de interés:

Silvio Battaini, excelente jugador de la primera de Central Córdoba ha sido inhabilitado para actuar en partidos oficiales. El Consejo Divisional en su reunión de anoche, le ha impuesto esa pena y si ella está bien aplicada por cuanto hay que curar ese mal endémico, es de lamentar también la ausencia de un back cuyas bondades bien conocidas era para su club la columna fuerte de su defensa.

Un incidente provocado durante el match con Provincial, ha hecho la aplicación del artículo 60, que dice así: "Si el jugador en cualquier caso llegara a vías de hecho con otro jugador, será inhabilitado para jugar en equipos de clubs afiliados".

Guffanti nos pide un bombo

Buenos Aires, domingo 3 de octubre de 1920.

Sr. A. Palacio Zino.

Estimado señor: Quisiera que tomara nota de estas sencillas palabras, que en verdad las escribo de corazón.

He presenciado hoy el partido que se realizó en Quilmes y he quedado enamorado del conjunto quilmeño, que en honor a la verdad ha jugado con un entusiasmo y corazón sin igual y créamelo señor que más he quedado enamorado de un jugador de este equipo, que es el guardavalla señor Guffanti, que ha realizado un partido fenomenal que no se iguala, figúrese señor al atajar un tiro de nuestro Ducasse de 4 metros, yo he dicho en la tribuna "¡Qué colosal!" y me salen diciendo, sin duda socios de dicho club, hay que verlo al flaco, pregúntenle a los jugadores de San Lorenzo, Independiente, G. y Esgrima, Atlanta y otros, ahí st que ha hecho atajadas colosales, no esta de abora.

En fin, señor, no le voy a firmar esta nota, pero sí las iniciales, y lo hago así porque soy de los vencidos y no quisiera que me indiquen... pero sí voy a sostener porque conozco lo que es bueno, que el guardavalla Guffanti, pese a quien pese es el mejor que tenemos actualmente, y si no me lo dirá Vd. cuando lo vea jugar. Dándole las gracias anticipadas lo saluda muy atte. S. S. S.—Z. E.

Nota—Le agradecería si publica esta nota, no hacer constar mis iniciales.

Desde Tucumán

IMPRESIONES

El Viernes llegó el combinado Platense, Estudiantes, siendo hospedados en el Hotel Central.

Se jugaron dos encuentros con el club Atlético Tucumán, el domingo y con la Federación Tucumana el lunes.

Los dos lances se disputaron en el gimnasio 24 de Septiembre, resolviéndose el primero por la victoria de los nuestros y el segundo por el triunfo de la Federación.

El árbitro Lucas Córdoba, que controlara las dos bregas, es un buen muchacho que tiene obsesión por los penales. Nos recuerda al famoso chileno Fantas, en cuanto al "offside" se refiere. Cuando un jugador de la izquierda corre con la "ball" cobra al compañero que tiene en la otra ala.

En el match que ganó la Federación cuatro penales se cobraron y tres fueron convertidos.

El gimnasio tiene una de las pistas más amplias y cómodas, circundada por un jardín magnífico.

El sábado a invitación del ingeniero Pablo Mulier, se visitó el Ingenio Mercedes participando jugadores y delegados de un "lunch" que se sirvió a los huéspedes.

Los Padillas tienen un Ingenio modelo, merced a la contracción y laboriosidad de sus administradores señores Miller.

El lunes a la delegación se le proporcionó una excursión al Gran Aconquija, equidistante de la ciudad por media hora de automóvil.

De los Linesman

Necesidad de que ellos sean oficiales —Con linesman neutrales se simplifica la tarea de los referees.

Los escándalos en los fields ya colma la medida de lo tolerable. No pasa un solo domingo que las crónicas no deban ocuparse de este desagradable tópico, el que está llamado a ser la base del desprestigio total de nuestro popular deporte favorito.

Hace tiempo que desde estas mismas columnas hemos sostenido la conveniencia de que las autoridades de ambas instituciones, adopten el sistema de nombrar linesmann oficiales y a pesar de que ello acarrearía un pequeño desembolso de los clubs, esto en cambio traería aparejada la ventaja de que los incidentes de los fields disminuirían, porque no es un misterio para nadie, que la mayoría de los incidentes, son por culpa de los linesman quienes en el deseo vehemente de ver ganar a sus parciales, no trepidan en cometer irregularidades, los que a la postre, los que pagan estas anomalías son los referées, quienes son luego villanamente tratados por esas turbas de forzados e inconscientes que, desgraciadamente no faltan en ningún club.

Nombrando linesmann oficiales, és tos ayudarían eficazmente a los referees y éstos a la vez se verían facilitados en sus tareas y se evitarían los errores que pueda cometer un árbitro, debido muchas veces a la mala fe re un linesmann.

Por lo expuesto es que creemos que cuanto antes, las autoridades de nuestro deporte, deben abocarse al asunto como se merece y resolver que en los matchs, por lo menos en los de primera e intermedia, actúen linesman oficiales.

E una medida que reclama urgente la necesidad de resolverla.

De Bahía Blanca

B. Blanca, octubre 4 de 1920.

Señor cronista deportivo Sección Football.

Muy señor mío: Habiendo reconocido su imparcialidad en los asuntos de football y como en sus crónicas diarias pocas veces se ocupa en lo que respecta a esta zona, me he tomado la libertad de dirigirle esta misiva con objeto de ilustrarlo sobre los acontecimientos de nuestro ambiente footballístico.

Pues señor, en esta Liga del Sur hay mar de fondo, y paso a exponerle los motivos.

El consejo acaba de expulsar al Club Libertad por haberle dirigido una nota algo fuerte a raíz de un incidente ocurrido en su field entre el público y los jugadores de un team visitante (Club Olimpo).

Esta medida ha sido censurada, por tratarse de una institución meritoria.

El Club Dublín le ha dirigido al consejo una nota conminándolo a que pruebe que el partido celebrado el 19 versus Olimpo, fué suspendido por el referée (éste informó que el cuadro de Dublín se retiró sin pedir permiso). Como en la reunión del consejo fue resuelto que en caso de no presentar pruebas satisfactorias, sería expulsado, puede descontársele desde ya por no contar dicho club con las simpatías de la camarilla que en su mayor parte forma el consejo.

El Club Pacífico ha protestado el partido final de Competencia jugado el 26 contra Olimpo, por haber éste incluído un jugador suspendido. Aun cuando el artículo 21 del reglamento es terminante, se descuenta que la protesta se mandará al archivo, pues el secretario tiene dos hermanos que juegan en Olimpo, y ha prometido que "no hay peligro".

He hablado con algunos dirigentes del Club Pacífico, quienes me dijeron más o menos lo siguiente:

"En nuestra protesta hemos solicitado que una vez reconocido por la Liga nuestro derecho al partido, se fije nueva fecha para su realización, pues deseamos ganarlo en el field no en el consejo, y si como se murmura es rechazado nuestro justo pedido, nos desafiliaremos de inmediato".

El prestigio de esta institución es innegable, basta decir que tiene cerca di 18 años de existencia, más de 700 socios; instalaciones tiene: 7 canchas de tennis, dos canchas de football, dos piletas de natación, pista de carreras, sala de gimnasia, donde dan lecciones un maestro escocés y otro inglés; debe tener un capital de 50.000 pesos m|n., es por lo tanto la más importante del Sud. Este año inscribió seis divisiones en la liga y si esta desafiliación se produce otras con seguridad, la seguirán.

Esperando que Vd. encuentre de interés esta correspondencia, saludo a Vd. con mi mayor consideración. — Alacrán

Club Ariel

Este club viene activando, con gran entusiasmo una serie de pruebas deportivas, entre las cuales figuran en primer término las siguientes:

Pruebas a llevarse a cabo el 31 de octubre.

Carrera de 1600 metros, abierta a todo competidor que represente a club, y que no tenga ganados primero, segundo o tercer premio en la misma distancia.

Carrera de 1000 metros, para menores de 17 años, que representen a club, y que no hayan sido ganadores de primero, segundo o tercer premio en la misma distancia.

Marcha pedestre de 5 kilómetros abierta a todo representante de club, sin limitación de categoría o edad.

Las inscripciones que cuestan $ 1, sin excepción, se reciben en la secretaría del Club Ariel, Paraná 952.

Para todas estas pruebas se han establecidos premios, que serán aumentados en relación con el número mayor de inscriptos.

Asociación Amateurs de Football

EL GRAN BANQUETE DEL LUNES

El banquete que el lunes a las 20 horas ofrecerá la Asociación Amateurs de football a las delegaciones del interior que intervienen en el campeonato Argentino ha de obtener, por el número de invitaciones retiradas, el más brillante y rotundo éxito.

La hermosa fiesta tendrá como escenario el amplio salón del Príncipe George Hall, Sarmiento 1230.

Resoluciones del consejo directivo dictadas en la sesión de la fecha:

AFILIACIONES — Se le concede a la Liga Rosarina Amateurs de football, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 11 B y 13 de los estatutos.

QUILMES—Habiendo disuelto su segunda división, se considera como no jugados los matchs en que ha intervenido.

HORARIO DE REFEREES—Suspendiéndose por mal tiempo un partido antes o después de empezado, se pagará al referée la mitad de sus honorarios siempre que hubiere concurrido. Cuando la suspensión del match fuera a consecuencia de la mala actuación de los jugadores, se abonarán íntegramente los honorarios al referée.

BARRACAS CENTRAL v. Est. INTERMEDIA—Se declara ganado por Barracas Central.

DISCIPLINARIAS—Amonéstase a P. Naón de G. y Esgrima La Plata. Suspéndese por dos partidos a Ricardo Gutiérrez Poste, de Estudiantes.

CAMPEONATO ARGENTINO — Nómbranse suplentes del cuadro Combinados Amateurs, a los jugadores Juan Cilley y José Obarrio.

Fixture para los partidos oficiales a jugarse el 17:

CAMPEONATO

Primera división—
Independiente v. Racing.
Atlanta v. Vélez Sársfield.
Platense v. San Lorenzo.
Tigre v. Defensores de Belgrano.
Sportivo Buenos Aires v. Estudiantil Porteño.
Barracas Central v. River Plate.
Estudiantes v. Gimnasia y Esgrima de La Plata.
F. C. Oeste bye.

VETERANOS

Tigre v. Platense.

COMPETENCIA

Primera división—
Nacional v. Rosario Central (en Rosario).
Sportivo Almagro v. Lanús.
San Isidro v. Quilmes.
Racing bye.

EXTRA

Talleres v. Arg. Sud (field Lanús).
Ganador Chacabuco v. Boedo contra Mitre (field F. C. Oeste).

RESERVA DE EXTRA Y SEGUNDA

F. C. Oeste v. Oriente Sud (field de S. Lorenzo).
Racing bye.

TERCERA

Estudiantes C. v. Est. Porteño (field D. Belgrano).
Platense v. S. Lorenzo (field Est. Porteño).

CUARTA

Platense A. v. Racing A.
Independiente C. v. Independiente A.
Atlanta v. San Lorenzo.

Campeonato escolar "Mister Bull"

Partido oficial para el próximo martes 12 del cte.

Internacional de Olivos v. Juan T. de Pueyrredón.

En la Sportiva, a las 14 y 20.

Para el miércoles 13:

Carlos Pellegrini v. Comercial Sud. En el field de F. C. Oeste, a las 14 y 30.

Los nombrados en primer término son locales.

BOX

(Palabras leídas en el cinematógrafo Capitol Theatre la noche del 6 de octubre con motivo de la distribución de premios a los ganadores del Campeonato Nacional de Aficionados-Box, por el Dr. César Viale).

Señores:

Los delegados de un núcleo de importantes instituciones sociales argentinas, teniendo en vista el aliciente de raza, el factor educación física, el resultado organización y el complemento arte, constituyeron hace poco más de seis meses, la concentración deportiva que se conoce por Federación Argentina de Box, cuyas autoridades directivas surgidas de una elección libre me honro en presidir.

Ante tal brevedad de existencia, casi superfluo parecería el decir que aun no ha sido traspuesto el inevitable período de los ensayos y tanteos, lo que asimismo no obstó para que en abril quedase suscripto de consuno con las similares establecidas en Chile y Uruguay, el convenio que rige la acción internacional de los tres miembros de la Confederación Sudamericana.

De su parte la Federación Argentina, al echar las bases de su carta funcional o sea sus estatutos, y al establecer las condiciones a que deben sujetarse en la lucha, aficionados y profesionales o sean los reglamentos de box, con ello ha entendido darse fisonomía propia si bien conservando los rasgos generales que caracterizan a las organizaciones de la especie.

Dentro de esta línea de conducta, legal diré, y con la mayor buena voluntad que nos es posible, señores, es que venimos encausando la práctica del que hoy por hoy puede clasificarse sin titubeos el rey y el más noble de los modos de combate.

En cuanto al campeonato nacional de amateurs se refiere, realización que festejamos esta noche y que es la nota local más culminante alcanzada por la Federación, su saldo en conjunto—apreciado desde el punto de vista del training y la destreza—no puede menos de ser halagüeño, denotando además por el número de las inscripciones—y esto nos interesa sobremanera—un repunte asaz promisor.

Ya que estamos convencidos de ese! Ya alguna vez lo he expresado: dentro del ring el carácter se modela, el cuerpo se fortifica, el hombre se disciplina y el caballero se destaca; fuera del ring tales rendimientos aprovechan al individuo y a la sociedad en que actúa.

Y a que estamos convencidos de esto en el seno de la comisión directiva, se debe el que hayamos ido a golpear a las puertas del concejo deliberante, en demanda de la admisión oficial y permanente de lo que con probado amor, de una y otra manera todos y cada uno de nosotros nos venimos esforzando en difundir.

Que fué preocupación de las grandes civilizaciones de todas las épocas, el arte de contender sin recurrir a otras armas que las naturales, no puede esto dudarse; basta con citar a Esparta y Roma en la antigüedad y a Gran Bretaña, Estados Unidos y Francia en los días que corren.

De donde este bello consejo que daba Aristófanes a los jóvenes de su tiempo—que por cierto no solo atañe al cuerpo—y que no por haberse amontonado sobre las palabras el polvo de muchos siglos desde que el egregio ironista lo emitió, dejara de ser siempre útil a quienes lo siguieran!

"Tendrás el pecho lleno, la piel blanca, las espaldas anchas, las piernas grandes.... Vivirás hermoso y floreciente en las palestras; irás a la academia a pasearte a la sombra de los olivos sagrados, una corona de juncos en flor sobre la cabeza; con un amigo sabio de tu edad, a placer, perfumado por el buen olor del cedro y del álamo retoñante, gozando de la primavera cuando el plátano murmura al lado del olmo".

Y de los diálogos de Platón extraigo este concreto: "Los jóvenes pasaban la mayor parte del día en los gimnasios, luchando, saltando, boxeando, corriendo, lanzando el disco, fortificando y ablandando sus músculos desnudos. Se traa de hacer el cuerpo lo más robusto, lo más ágil posible..."

En definitiva no es otro que este sano y viril empleo de sus horas libres lo que anhelamos intercalar en las costumbres de las nuevas generaciones a las que toca el turno de la acción muscular, inteligente y eficaz, cimiento humano que fué y será el "sine qua non", para los pueblos que aspiren a imponerse por sus ideales, su ingenio y su moral.

Bueno pues, por todo ello—por lo que acopia, se entiende—y por lo que tiene de democrático y digno el boxeo, es que al dirigirme a los componentes de las falanges que están a punto de iniciarse, en nombre de mis compañeros los exhorto a penetrar con optimismo al ring, ese escenario de honor sobre cuyo tablado y entre cuyas cuerdas, al poner en juego sus músculos a la manera de los justadores griegos que nunca olvidaban la orquestrica de sus movimientos, vale decir, la plástica de las actitudes, y al templar allí el ánimo que sin duda es la más sólida coraza de la personalidad, tendrán oportunidad de hacerse admirar por los extraños siendo bravos y gentiles y de envanecer a sus padres, amigos y maestros, persiguiendo los consagratorios títulos de campeones dentro y fuera del país.

Sabemos, jóvenes que recibís en este acto vuestros premios, cuantos sudores, perplejidades y hasta sacrificios cuesta el obtenerlos.

Por eso, los que os hemos precedido en los afanes en que estais empeñados y en que os destacais, no solo os aplaudimos sino que emocionados os admiramos y por vosotros esto decimos:

La gloria de vencer leal y derechamente sin otros recursos que aquellos que nos concede nuestra madre naturaleza que es en suma sino el inefable pan de los fuertes?

Entonces, siendo así, a una, todos, sin reparos podemos exclamar:

Bendito sea este reparto del pan de la gloria!

El sábado 16 del corriente se realizará en el local del Belgrano Boxing Club, calle Blandengues 2101 esq. Juramento, un match a 10 rounds con guantes reglamentarios entre los profesionales Julio A. Berretta (ex campeón argentino) y Elio S. Plaisant (campeón rosarino).

Habrá, también 2 partidos de pelotas a pala entre el equipo de Barracas "Racing" y Belgrano "Racing" a 40 tantos, disputándose 2 medallas de oro.

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Buenos Aires, octubre 4|1920.

Señor cronista de box de CRITICA.

Muy señor mío:

Ruego a Vd. quiera publicar en sus columnas, que desafío al profesional Aurelio Borneto, a un match en las condiciones que el desafiado crea más convenientes.

El señor Borneto puede contestar el desafío por estas mismas columnas.

Saluda al señor cronista muy atentamente.

Roque Camarote.

Al boxeador Elizalde

¡AGARRA EL TROMPO QUE ESTA EN LA USA!...

Buenos Aires, octubre 7 de 1920.

—Señor cronista de box de CRITICA.

—Muy señor mío: Después de saludarlo atentamente me tomo el atrevimiento de pedirle se sirva publicar en las columnas de su diario la carta que va a continuación:

Al boxeador chileno Elizalde

Mi compatriota el boxeador Elizalde en un diario de la tarde manifiesta que él hubiera defendido mejor nuestra patria si se hubiera encontrado frente a Gualtieri; creo que están demás esas manifestaciones absurdas y supongo que mi compatriota ha de saber que cuando se sube al ring no se sabe cual será el resultado y eso que uno va en la plena confianza de obtener la victoria, y además no tenemos más que revisar los anales del box y nos encontramos frente a un Fulton que cae a los 18 segundos 2|5; a un Bekett que cae a los 75 segundos; y en un Davis Mills en 20 minutos 44 segundos, por Firpo.

Ahora sí, mi compatriota ve en él un boxeador que frente a Gualtieri haría un brillante papel le pregunto: ¿Qué ha hecho en tanto tiempo que está en esta capital que no lo pelea? Yo desde ya me pongo a su disposición dejándole libre todas las condiciones.

Sin más lo saluda.—Feliciano S. Montiel.—S|c. Rioja 1411.

MAÑANA SE INICIA EL GRAN CAMPEONATO ARGENTINO

en el que se disputa la Copa "Presidente de la Repùblica"